CHEFS-D'ŒUVRE D'ART JAPONAIS

par

Gaston Migeon

Conservateur des Objets d'Art
au Musée du Louvre

PARIS
Ateliers photomécaniques
D. A. LONGUET
250, R. du Faubourg St-Martin

SMITHSONIAN
INSTITUTION
204.

SMITHSONIAN
INSTITUTION
204

CHEFS-D'ŒUVRE D'ART JAPONAIS

par

Gaston Migeon

Conservateur des Objets d'Art
au Musée du Louvre

PARIS
Ateliers photomécaniques
D. A. LONGUET
250, R. du Faubourg St-Martin.

709.52
·M63

AVANT-PROPOS

Cet album de documents d'Art japonais est une œuvre collective; l'auteur n'a la prétention d'avoir été ici que le trieur, le classeur de tant d'objets qu'il n'aurait jamais pu révéler, si les collections particulières ne s'étaient généreusement prêtées à son appel. Les Musées ne sont pas encore assez riches, les monuments reproduits assez nombreux, pour qu'il fût possible de se passer de ce concours précieux. Il a été, d'ailleurs, consenti avec un dévouement unanime et le sentiment de collaborer à une œuvre de haute éducation artistique, auxquels il convient de rendre un hommage reconnaissant.

A part de très rares exceptions (une dizaine d'objets au plus), nous avons tenu à ne publier ici que des monuments « inédits », c'est-à-dire n'ayant été reproduits dans aucun des deux grands recueils français qui se sont occupés de cet art («L'Art japonais», de M. Louis Gonse; «Le Japon artistique», de M. S. Bing), ni dans aucun des Catalogues des grandes ventes d'objets d'art japonais qui se sont produites depuis quinze ans (ventes des Collections Burty, Goncourt, Hayashi et Gillot). Nous avons jugé les répétitions inutiles et tenu à augmenter le nombre d'objets importants dignes d'être proposés à l'admiration ou à l'étude.

A part deux collections étrangères, nous n'avons voulu nous adresser qu'aux collections parisiennes et à nos trois Musées (le Louvre, le Musée des Arts décoratifs, le Musée Guimet), non pas que nous mésestimions les collections des pays étrangers; mais nous avons voulu limiter notre effort et laisser à nos voisins le soin de nous imiter, de faire mieux que nous encore et d'augmenter ainsi la somme de nos connaissances.

Le texte est ici réduit aux plus strictes proportions : c'est l'image, avant tout, qui doit parler. Le classement par séries a été fait dans l'ordre chronologique, dont la rigueur a dû bien souvent fléchir devant les nécessités d'une mise en pages que le calibre des objets rendait fréquemment difficile. La description des objets est nécessairement très brève.

Nous avons voulu, avant tout, faire un recueil d'éducation artistique par les yeux, en la fortifiant par les notions historiques et archéologiques souvent encore assez vagues, que nous possédons à l'heure actuelle sur cet art. Nous sommes, à son endroit, si dépourvus de tout moyen de contrôle scientifique qu'il serait fou de lui appliquer des méthodes de critique occidentales. L'heure n'en a pas encore sonné. Il ne faudrait pas croire, cependant, que nous n'en connaîtrons jamais rien : cette civilisation (une des plus anciennes du monde) a toujours

été consciente de sa force, de sa grandeur et des floraisons merveilleuses de sa sève artistique. Les trésors de ses Temples ont conservé les reliques d'un passé vénéré; des archives en ont été tenues. Il n'est pas possible que le génie si souple d'un peuple qui s'est prêté si rapidement et si heureusement aux transformations industrielles et économiques de l'heure présente, n'épouse pas aussi facilement des méthodes de travail intellectuel que d'autres peuples moins bien doués ont appliquées à l'étude et à la connaissance de leurs arts. Il convient d'attendre.

Et cependant, avant de pouvoir arracher aux choses leur secret, nous priverons-nous du plaisir d'en jouir en dilettantes, en artistes?

Et n'eût-il pas été préférable, il y a cinquante ans, qu'on fît un peu moins de littérature au sujet des monuments qui nous entouraient, et qu'on cherchât plutôt à les faire connaître par l'image vraie (dans les limites relatives que permettaient alors les moyens de reproduction encore imparfaits)? Que reste-t-il, en effet, de toute cette littérature dans un groupe de connaissances dont les états sont plus que tous autres provisoires?

On ne s'étonnera pas du peu de place qui a été ici accordée à l'Estampe. C'est un monde immense, qu'un ouvrage spécial et considérable aurait même quelque peine à faire connaître. Nous n'avons choisi que quelques œuvres typiques des maîtres principaux, de ceux qu'une admiration déjà quelque peu généralisée a rendus presque populaires.

La part a été faite, la plus large possible, aux œuvres les plus anciennes. Ce sont, en effet, les moins connues du grand public et celles où se révèle avec le plus de puissance la grandeur de l'art japonais. Ceux qui nous ont précédés ont mal senti la noblesse de cet art ancien. C'est ainsi qu'Edmond de Goncourt a pu écrire : « ...Un jour, Wakaï, visitant la collection de Burty, souleva avec des mains religieuses une boîte qu'il affirma avoir quatre cents ans; pour moi, si les beaux laques étaient ceux-là, je n'aurais pas la moindre tentation de me ruiner pour les posséder. » — « Est-ce ancien? dit chaque personne dans les mains de laquelle vous mettez un objet japonais. Eh bien! il faut avoir le courage de dire la vérité : L'art japonais n'a pas d'antiquité. »

Depuis lors, mieux informés, de goût moins exclusif et moins étroit, de nouveaux amateurs ont découvert que, par delà l'art charmant, mais mince, dont Goncourt avait fait sa dilection, avait existé un art autrement robuste, simple et large, qui en avait été la source féconde. Nous espérons en avoir fait la démonstration par les exemples si variés qui se trouvent ici réunis.

Ce recueil ne s'adresse pas seulement aux amateurs et aux curieux, mais aussi, et pour le moins également, aux artistes et aux ouvriers d'art. Il n'est pas d'art, si ce n'est le musulman, qui puisse fournir aux artistes décorateurs plus de motifs d'inspiration. Il a tout pour lui : la vigueur, la puissance, la fantaisie, le charme et l'esprit, l'harmonie et la couleur, une inépuisable variété de thèmes, une prodigieuse faculté de reproduire l'aspect vrai des choses et un don de simplification dans la notation qui n'a jamais été égalé.

Avril 1905.

GASTON MIGEON.

Désignation des Objets reproduits

PEINTURES

AQUARELLES, DESSINS, ESTAMPES

Planches 1-21

1. — L'Olympe Bouddhique.
École Kasuga, XIII[e]. *M. Henri Vever.*

2. — Bôdhisatwa Monjou. (Manjusri), incarnation du Bouddha.
École de Kosé, XI[e]. *M. Raphaël Collin.*

3. — Marche bouddhique au temple de Kasuga.
Par Keï-Ou Sumiyoshi Hoshi Mandara. Offert au temple par l'artiste en 1199, XII[e]. *M. Ch. Haviland.*

4. — Bôdhisatwa Monjou. (Manjusri).
École de Kosé, XII. *M. Louis Gonse.*

5. — Divinité bouddhique.
(Fragment d'un kakémono), par Kosé Gwensan, XI[e]. *M. Henri Vever.*

6. — Kwannon (Avalokitecéwara) assise sur un rocher auprès de la cascade.
Par Shôkeï (vers 1430). École de Takuma. *M. Henri Vever.*

7. — Kakémono bouddhique.
Peint d'après Godoshi par un artiste de l'époque des Song. Chine, XII[e]. (Œuvre de comparaison d'un art dont l'influence fut directe sur les Écoles bouddhiques du Japon.) *M. Ch. Freer.* (États-Unis)

8. — Gama Sennin.
Attribué à Sesson, fin du XV[e]. *Musée du Louvre.*

9. — Promenade de femmes.
Par Moronobou, 1625-1695. *M. G. Hœntschel.*

10. — Ashita-Souja.
Peint par Meitcho, 1352-1457. *M. Henri Vever.*

11. — Scène de cirque.
Paravent. École de Tosa, XV[e]-XVI[e]. *M. S. Bing.*

12. — Cavalier.
Par Mitsunobou. École de Tosa, fin du XV[e]. *Musée du Louvre.*

13. — Homme arrêtant brusquement un cavalier dont le cheval se cabre.
Par Mitsunobou. École de Tosa, fin du XV[e]. *Musée du Louvre.*

14-16. — 2 portes de meuble.
École de Tosa, XVI[e]. *M. Henri Hubert.*

15. — Le Héron s'abattant dans les roseaux.
Par Kano Motonobou, 1476-1559. *Musée du Louvre.*

17. — Rencontre.
Fragment d'un makimono. École de Tosa archaïque. *M. de Villes.*

18. — Les Sapins dans la montagne.
Paravent par Kano Yeitokou, † 1590. *M. Ch. Freer.*

19. — Le Faucon s'éplumant sur le perchoir.
Par Tchiokouan. École de Soga, fin du XVI[e]. *M. Louis Gonse.*

20. — Paysage au grand arbre et à la barque.
Par Shiugetsou. École de Kano, † vers 1504. *Musée du Louvre.*

21. — L'Homme au crâne piriforme.
Par Korin, 1660-1716. *M. Ch. Haviland.*

22. — Les Pigeons.
École de Tosa primitive. *M. Louis Gonse.*

23. — Çakiamuni, Laotsu et Kunfutsu suivant en pèlerins le bord d'une rivière.
Par Kano Motonobou, 1476-1559. *M. Henri Rivière.*

24. — Jittokou Sennin assis.
Par Ashikaga Yashimassa, XV[e]-XVI[e]. *M. A. Isaac.*

25. — Mako.
Par Kano Motonobou, 1476-1559. *M. Henri Hubert.*

26. — Tchiôki.
Par Sô Shiouboun, commencement du XV[e]. *M. Louis Gonse.*

27. — Promenade de femmes et d'enfants.
Par Kano-Sanrakou, 1557-1635. *M. Ch. Freer.*

28. — Le Daim.
Par Sosen, 1746-1821. *M. Henri Vever.*

29. — La Femme et l'Enfant et la Joueuse de Shamisen.
Attribué à Mataheï, XVII[e]. *Musée du Louvre.*

30. — Le Théâtre.
Paravent par Matahei, XVII[e]. *M. Ch. Haviland.*

31. — Graminées et Ombelles.
Paravent par Sotatsou, XVII[e]. *M. S. Bing.*

32. — Scène d'intérieur.
Par Matahei, XVII[e]. *M. Henri Vever.*

33. — La Branche de pin chargée de neige.
Par Kenzan, 1662-1743. *M. Ch. Freer.*

34. — L'Aigle sur une branche guettant une proie.
Par Sesshiu, XV[e]. *M. Louis Gonse.*

35. — Pavots.
Par Sotatsou, XVII[e]. *M. Louis Gonse.*

36. — Les Oies domestiques répondant à l'appel de l'Oie sauvage.
Par Sesson, XV[e]. *M. Raphaël Collin.*

37. — Iris et Pavots.
Par Sotatsou, XVII[e]. *M. G. Hœntschel.*

38. — La Branche couverte de neige.
Par Kenzan, 1662-1743. *M. Louis Gonse.*

39. — Les deux Buffles dans la rizière.
Par Soâmi, 2[e] moitié du XV[e]. *M. Henri Vever.*

40. — Le Daïmio.
Par Matahei, XVII[e]. *M. S. Bing.*

41. — Le Héron blanc dans le marais.
Par Tsunenobou, XVII[e]. *M. Henri Vever.*

42. — Chrysanthèmes et Pavots.
Paravent par Sotatsou, XVII[e]. *M. Ch. Freer.*

43. — Bambous et Chrysanthèmes.
Paravent par Korin, 1660-1716. *M. Ch. Freer.*

44. — Lianes et Feuilles rougies par l'automne.
Paravent par Koyetsou, 1556-1637. *M. Ch. Freer.*

45-46. — Les Grues.
Paravent par Okio, 1732-1795. *M. Louis Gonse.*

47. — Frise décorative : Pivoines et Chrysanthèmes.
Attribuée à Kenzan, 1662-1743. *Musée du Louvre.*

48. — Le Revenant.
Par Yo-saï, 1787-1878. *M. S. Bing.*

49. — Pavots, Chrysanthèmes et Concombres sur fond argenté.
Paravent par Tchioado Youkokou d'Osaka, XVII[e]. *M. Raphaël Collin.*

50. — Paysage dans la brume.
Par Geami, milieu du XV[e]. *M. S. Bing.*

51. — Paysage dans la brume.
Par Sesson, XV[e]. *M. A. Isaac.*

52. — Pavots et Iris d'eau.
Par Sotatsou, XVII[e]. *M. Mutiaux.*

53. — Les Moineaux.
Par Soami, 2[e] moitié du XV[e]. *M. Louis Gonse.*

54. — Les Oies sauvages au marais.
Par Sesson, XV[e]. *M. S Bing.*

55. — Les Vignes et les Canards mandarins.
Paravent provenant du Palais de Momoyama, exécuté sous la direction de Kano Sanraku par ordre de Hideyoshi, XVI[e]. *M. Raphaël Collin.*

56. — Femme se peignant.
Par Hokousai, 1759-1849. *M. Ch. Haviland.*

57. — Pivoines et Iys.
Par Sotatsou, XVII[e]. *M. Raphaël Collin.*

58. — La Rivière et le Saule.
Par Géami, milieu du XV[e]. *M. Louis Gonse.*

59. — Le Village dans la rizière.
Par Soami, 2[e] moitié du XV[e]. *M. S. Bing.*

60. — Le Paon guettant une araignée.
Par Hokousai, 1759-1849. *M. S. Bing.*

61. — Diptyque.
Par Ritsuô, commencement du XVIII[e]. *M. Louis Gonse.*

62. — Chrysanthèmes.
Paravent par Sotatsou, XVII[e]. *M. G. Hœntschel.*

63-66. — Paysages dans la brume.
Par Kano Naonobou, 1606-1650. *M. Henri Rivière.*

64. — Les deux Coqs.
Aquarelle par Hokousai, 1759-1849. *M. Henri Vever.*

65. — Une Rue à Tokio.
Par Toyoharou, 1733-1813. *M. A. Isaac.*

67. — Mère et enfant jouant sous la moustiquaire.
Par Hokousai, 1759-1849. *M. S. Bing.*

68. — Village de pêcheurs au bord de la mer.
Par Hokousai, 1759-1849. *M. Raphaël Collin.*

69. — Femme sous la moustiquaire.
Par Hokousai, 1759-1849. *M. Louis Gonse.*

70. — Vol d'oies sauvages.
Par Okio, 1732-1795. *M. Ch. Freer.*

71. — Roses trémières et Œillets.
Paravent par Sotatsou, XVII[e]. *M. Ch. Freer.*

72. — Le Pêcheur à la ligne.
Par Hokousai, 1759-1849. *M. Raphaël Collin.*

73. — Le Jeu du renard.
Paravent par Hokousai, 1759-1849. *M. Henri Vever.*

74. — L'Oiseau de paradis criant sur une branche.
Par Kano Masano-bou, † 1549. *M. Louis Gonse.*

75. — Les Daims sous les érables rouges.
Paravent par Kano Yeitokou, † 1590. *M. Henri Vever.*

76. — Les Voyageurs à travers la montagne neigeuse.
Par Sansetsu, XVI[e]. *M. S. Bing.*

77. — Le Poisson séché.
Nature morte, commencement du XIX[e]. *M. Alexis Rouart.*

78. — Les deux Singes.
Par Sosen, 1746-1821. *M. Henri Vever.*

80. — Le Singe tenant une branchette à fruits.
Par Sosen, 1746-1821. *M. Henri Hubert.*

79. — La Vigne vierge rougie par l'automne.
Dessin aquarellé par Kenzan, 1662-1743. *M. Raymond Kœchlin.*

81. — Conversation sous la couverture.
Dessin aquarellé par Hokousai, 1759-1849. *M. Raymond Kœchlin.*

82. — Femme assise.
Estampe par Kwaï get sudo, commencement du XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

83. — Femme debout avançant sa jambe nue.
Estampe par Furuyama Moromasa, commencement du XVIII[e]. *M. le comte Isaac de Camondo.*

84. — La Joueuse de Shamisen.
Estampe par Torii Kyonobou, 1663-1729. *M. Henri Vever.*

85. — Promenade de printemps au bord de la mer.
Peinture par Shighemasà, 1739-1820. *M. Ch. Freer.*

86. — Jeune fille courant.
Estampe par Torii Kiyomitsu, 2e moitié du XVIIIe. *M. Henri Vever.*

87. — Chevauchée sur la route.
Estampe par Torii Kiyomaru, 2e moitié du XVIIIe. *M. Raymond Kœchlin.*

88. — Jeune fille assise chassant une mouche de son éventail.
Estampe par Torii Kiyohiro, † 1776. *M. Henri Vever.*

89-91. — Le Labour. — Pages de livre. Le Yoshivara.
Par Moronobou, 1625-1695. *M. Henri Rivière.*

90. — Promenade.
Estampe par Moronobou, 1625-1695. *M. Henri Vever.*

92. — Deux femmes lisant.
Peinture par Shunman, fin du XVIIIe. *M. A. Isaac.*

93. — Le Bain.
Estampe par Kiyonaga, 2e moitié du XVIIIe. *M. Henri Vever.*

94. — Promenade de dames.
Estampe par Outamaro, 1753-1806. *M. S. Bing.*

95. — Le Montreur de singe.
Estampe par Moronobou, 1625-1695. *M. S. Bing.*

96. — La Vérandah sur la mer.
Peinture par Kiyonaga, 2e moitié du XVIIIe. *M. Ch. Haviland.*

97. — Les Danseuses.
Fragment de Makimono gouaché. École de Moronobou, fin du XVIIe. *M. A. Isaac.*

98. — Coq et Poule.
Estampe par Hokousai, 1759-1849. *M. S. Bing.*

99. — Paysage de mer intérieure.
Aquarelle par Hiroshighé, 1792-1858. *M. S. Bing.*

100. — Femme et fillette.
Estampe par Masanobou, commencement du XVIIIe. *M. Henri Vever.*

101. — Femme dans son peignoir, les épaules nues.
Estampe par Harunobou, † 1770. *M. Henri Vever.*

102. — Le Faucon.
Grand Sourimono par Koriusai, 2e moitié du XVIIIe. *M. Alexis Rouart.*

103. — Conversation à travers la grille de bois.
Estampe par Kiyonaga, 2e moitié du XVIIIe. *M. le comte Isaac de Camondo.*

104. — Femme se peignant, le torse nu.
Estampe par Koriusai, 2e moitié du XVIIIe. *M. S. Bing.*

105. — Femme debout lisant.
Estampe par Harunobou, † 1770. *M. Henri Vever.*

106-108. — Vol d'oies dans le ciel. Canards mandarins.
Estampes par Hiroshighé, 1792-1858. *M. Charles Salomon.*

107. — Homme lisant.
Estampe par Sharaku, fin du XVIIIe. *M. Louis Gonse.*

109. — Rencontre à la promenade.
Estampe par Kiyonaga, 2e moitié du XVIIIe. *M. Charles Salomon.*

110. — La Moustiquaire.
Estampe par Outamaro, 1753-1806. *M. Raymond Kœchlin.*

111-113. — Le Porteur de lanterne. Le Balayeur.
Dessins d'Hokousai, 1759-1849. *M. le comte Isaac de Camondo.*

112. — L'Aigle perché.
Dessin aquarellé d'Hokousai, 1759-1849. *M. le comte Isaac de Camondo.*

114. — Portrait d'Hokousai.
Par lui-même, dessin. *M. Henri Vever.*

115. — Éventail.
Par Bountcho, fin du XVIIIe. *M. Henri Rivière.*

116. — Dharma.
Peinture par Hokousai, 1759-1849. *M. Louis Gonse.*

SCULPTURES SUR BOIS

Planches 22-29

117. — Un des quatre Shi-Tenno piétinant un démon.
XIIe. *M. Henri Vever.*

118. — Statue de Bodhisatva.
Grandeur nature, VIIIe. *Musée du Louvre.*

119. — Le Shi-Tenno Bichamon, protecteur des temples.
XIIe. *M. Raymond Kœchlin.*

120. — Amida faisant le geste d'argumentation.
Epoque de Kamakura, XIIIe. *M. Ch. Haviland.*

122. — Amida.
Époque de Kamakura, XIIIe. *M. Ch. Haviland.*

121. — Le Lion portant la fleur de lotus sur laquelle trône généralement Monjou (Manjusri).
XIIe. *M. Raphaël Collin.*

123. — Bodhisatwa Mirokou.
Statuette. Époque de Kamakura, XIIIe. *M. S. Bing.*

124. — Tête de Bodhisatwa.
XIIIe. *M. S. Bing.*

125. — Masque de Bouddha.
IXe-Xe. *Musée du Louvre.*

126. — Bodhisatwa assis tenant à la main la fleur de lotus.
XIIe. *M. Henri Vever.*

127. — Masque de Bouddha.
XIIIe. *M. Raphaël Collin.*

128. — Amida assis faisant le geste d'argumentation.
Époque de Kamakura, XIIIe. *M. S. Bing.*

129. — Amida assis faisant le geste de méditation.
Époque de Kamakura, XIIIe. *M. S. Bing.*

130. — Oiseau.
Fragment d'une décoration d'applique. XVIIe. *M. Henri Rivière.*

131. — Une Apsara.
Xe. *M. Raymond Kœchlin.*

132. — Grotesque assis avec hotte.
XII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

133. — Homme appuyé sur son bâton.
XVII[e]. *M. Ch. Haviland.*

134. — Chimère.
IX[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

135. — Amida faisant le geste de charité.
XIII[e]. *M. Henri Vever.*

136. — Bodhisatwa Mirokou.
XIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

137. — Portrait du prêtre Rioken assis.
XVII[e]. *Musée du Louvre.*

138. — Buste de prêtre.
XVII[e]. *M. S. Bing.*

139. — Statuette d'homme portant un maillet.
XVI[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

140. — Portrait de Hojô-Tokyori Shiôgoun.
Effigie du XVI[e], du personnage ayant vécu au XIV[e]. *Musée du Louvre.*

141. — Statuette de femme.
Par Koyemon, artiste de figurines à Fushimi, fin du XVI[e]. *M. Ch. Haviland.*

142. — Portrait de prêtre assis.
Bois, XVI[e]-XVII[e]. *M. Ed. Aynard.*

143. — Bodhisatwa Mirokou.
Grande statue de bronze dont tout le caractère idéaliste contraste avec le réalisme du portrait précédent. Style archaïque. *M. G. Hœntschel.*

144. — Statue de prêtre assis.
XVII[e]. *M. Mutiaux.*

146. — Portrait de prêtre.
XVIII[e]. *M. le vicomte Dejean.*

145-148-150. — Trois Statues ou bustes de prêtres.
XVII[e]-XVIII[e]. *Musée Guimet.*

147. — Chat.
Commencement du XIX[e]. *M. G. Hœntschel.*

149. — Deux Grues volant.
Panneau d'applique. XVII[e]-XVIII[e]. *M. S. Bing.*

151-153-155-156-157. — Petits Masques.
XVII[e]-XVIII[e]. *M. Mutiaux.*

152-154. — Petits Masques.
XVII[e]-XVIII[e]. *M. Alexis Rouart.*

158. — Deïkokou sur son sac de riz.
XVII[e]. *M. le vicomte Dejean.*

159. — Deïkokou sur son sac de riz.
L'objet est en bronze. XVII[e]. *M. Henri Vever.*

160. — Statuette.
En terre cuite laquée, attribuée à Ritsuô, fin du XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

161. — Statuette d'un fakir.
Terre cuite laquée d'or, XVII[e]. *M. Bullier.*

162. — Deïkokou appuyé sur son sac de riz.
Terre cuite laquée, attribuée à Ritsuô, fin du XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

163. — Oiseau de mer sur un rocher.
Bois laqué, attribué à Ritsuô, XVIII[e]. *M. S. Bing.*

164. — Enfant accroupi.
Terre cuite laquée, attribuée à Ritsuô, fin du XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

165-171. — Aigles volant au-dessus des vagues. — Chevaux galopant en liberté.
Frises décoratives de bois ajouré, XVII[e]-XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

166. — ? Okémé.
Statuette de grès. XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

167. — Vieille mendiante assise.
Statuette de grès, XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

168. — Kwannon.
Statue de bois fruste attribuée à Hooun, commencement du XIX[e]. *M. le vicomte Dejean.*

169. — Groupe de deux prêtres.
Bois fruste, XVII[e]. *M. le vicomte Dejean.*

170. — Statuette de prêtre.
Bois laqué, XVII[e]. *M. S. Bing.*

LES MASQUES

Planches 30-32

172. — Masque de Tchojâ dans les représentations sacrées de Ghigakou.
VIII[e]. *Musée du Louvre.*

173. — Masque.
Laqué en blanc, époque de Tempio, VIII[e]. *M. Henri Vever.*

174. — Masque de jeune garçon riant.
Laqué rouge, Nara, VIII[e]. *M. Henri Rivière.*

175. — Masque grimaçant.
XII[e]. *M. Henri Vever.*

176. — Masque de Rachômon.
XII[e]. *M. Henri Vever.*

177. — Masque de démon grimaçant.
XII[e]. *M. Henri Rivière.*

178. — Masque des représentations sacrées de Ghigakou.
XII[e]. *M. Henri Vever.*

179. — Masque de Ghigakou.
Époque de Tempeï, VIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

180. — Masque de Bouddha.
Laqué vert, XV[e]. *M. Henri Rivière.*

181. — Masque.
Masque en grès, XVII[e]. *M. Henri Vever.*

182. — Masque au gros rire.
XVII[e]. *Musée du Louvre.*

183. — Masque grimaçant.
XVIII[e]. *M. le vicomte Dejean.*

184. — Masque ridé.
XVII[e]. *M. Louis Gonse.*

185. — Masque de Tokouaka.
École de Démé, XVII[e]. *M. Louis Gonse.*

186. — Masque de drame de Nô.
XVII[e]. *M. Louis Gonse.*

187. — Masque riant.
XVII[e]. *M. Louis Gonse.*

188. — Masque de Tokouaka.
XVII[e]. *M. S. Bing.*

189. — Masque.
XVII[e]. *M. S. Bing.*

190. — Masque.
XVII[e]. *M. Ch. Haviland.*

191. — Masque de Tengou.
XII[e]. *M. du Pré de Saint-Maur.*

192. — Masque de Démon.
XVII[e]. *M. Henri Vever.*

193. — Masque.
XVII[e]. *M. S. Bing.*

194. — Masque riant.
XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

195-196-197. — Masques.
XVII[e]. *Musée du Louvre.*

198. — Masque de femme riant.
XVII[e]. *Musée Guimet.*

199. — Masque de douleur calme.
XVII[e]. *M. Henri Vever.*

200. — Masque de Ouwa dans le drame de Nô.
École de Démé, XVII[e]. *M. Louis Gonse.*

201. — Masque douloureux.
XVII[e]. *M. Louis Gonse.*

202. — Masque.
XVII[e]. *M. Henri Vever.*

203. — Masque.
XVI[e]. *M. Henri Rivière.*

204. — Masque.
XV[e]-XVI[e]. *M. G. Hœntschel.*

205. — Masque.
XVI[e]. *M. Henri Vever.*

206. — Masque.
XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

207. — Masque de Jorokou dans le drame de Nô.
XVII[e]. *M. Louis Gonse.*

208. — Masque.
XVII[e]. *M. Louis Gonse.*

209. — Masque.
XVIII[e]. *M. S. Bing.*

210. — Masque riant.
XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

LES LAQUES

Planches 33-49

211. — Petite boîte ronde et plate, décorée d'un arbre et d'un éventail.
Époque de Kamakura, XIII[e]. *M. Henri Vever.*

212. — Boîte à rouleaux d'écriture bouddhique.
Laque dit Raden, sous l'Empereur Shômou, 724-749. *M. Ch. Haviland.*

213. — Petite boîte ronde, décorée d'une figure de Monju (Manjusri).
Époque de l'Empereur Shioumoûn, IX[e]. *M. Louis Gonse.*

214. — Petite boîte décorée de fleurs de nacre.
Époque de Kamakura, XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

215. — Petite boîte décorée de feuilles de vigne vierge.
XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

216. — Petite boîte, décor de rochers et de fleurs de chrysanthèmes.
Époque des Hojo, fin du XIII[e]. *M. Henri Vever.*

217. — Boîte décorée de poupées en nacre.
Époque de Kamakoura, XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

218. — Petite boîte décorée de hérons et d'arbres fleuris.
Époque des Hojo, fin du XIII[e]. *M. Henri Vever.*

219. — Petite boîte décorée de deux armoiries étoilées de chrysanthèmes de nacre.
XV[e]. *M. Ch. Haviland.*

220. — Petite boîte décorée de fleurettes.
XIV[e]. *M. Ch. Haviland.*

221. — Petite boîte, décor de branchettes.
XVI[e]. *M. Charles Haviland.*

222. — Écritoire, décor de rochers, de flots sur lesquels flottent des fleurs, ciel éclairé du Croissant de lune. Vue de Nésama.
Époque d'Ashikaga Yoshimasa, XV[e]. *M. Henri Vever.*

223. — Petite boîte. Vol d'oiseaux sur les flots.
XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

224. — Boîte ronde. La barrière et les fleurs de chrysanthèmes.
XV[e]. *M. Henri Vever.*

225. — Écritoire. Pins tordus sur les flots.
XIV[e]. *M. Ch. Haviland.*

226. — Boîte hexagonale. Fleurs de nacre et d'étain.
XV[e]. *M. Henri Vever.*

227. — Petite boîte ronde. Tiges de chrysanthèmes et ombelles.
XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

228. — Petite boîte ronde. Hérons dans les roseaux.
Style de Kamakoura. *M. Henri Vever.*

229. — Petite boîte. Rocher et tiges de chrysanthèmes.
XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

230. — Petite boîte décorée d'un arbre fleuri dans les rochers.
XV[e]. *Madame Gillot.*

231. — Petite boîte carrée. Fleurs de chrysanthèmes flottant sur les flots.
XV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

232. — Écritoire. Décor de Cerf en étain dans les graminées.
Par Koyetsu, 1557-1637. *M. Ch. Haviland.*

233-235. — Petite boîte ronde, décorée de deux Cerfs broutant les fleurs.
Couvercle, extérieur et intérieur, XIV[e]. *M. Mutiaux.*

234. — Petite boîte à armoiries.
XIV[e]. *M. Ch. Haviland.*

236. — Écritoire. Le bœuf échappé.
Laque frotté, XV[e]. *M. Bullier.*

237. — Plateau. Les filets séchant au bord de la mer.
XIV[e]. *Musée du Louvre.*

238. — Écritoire. Le Cavalier à l'arc.
Laque frotté, XV[e]. *M. Henri Vever.*

239. — Inro. Les Canards dans les roseaux.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

240. — Inro. Les Barques sur les vagues.
XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

241. — Inro. La Sauterelle.
Incrustation de nacre, par Koyetsu. 1557-1637. *M. Henri Rivière.*

242. — Écritoire. Les deux Cerfs en étain sur laque noir.
Par Koyetsu, 1557-1637. *M. Henri Vever.*

243. — Inro. Gerbes de chrysanthèmes.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

244. — Inro. La Sauterelle dans les herbes.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. le Docteur Fournier.*

245. — Inro circulaire. Gerbes de chrysanthèmes.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

246. — Inro. Les deux Grues.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

247. — Inro. La Libellule rasant l'eau.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

248-249. — Écritoire. Les Pins. — Troupeau de cerfs et de biches.
Couvercle, extérieur et intérieur, étain et nacre, par Korin, 1660-1716. *M. Henri Vever.*

250. — Inro. Les Seaux.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

251. — Inro. Les Filets séchant.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

252 — Inro. Instruments du Tchanoyou.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

253. — Inro. Les Coqs luttant.
Nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

254. — Inro. Vol de grues.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

255. — Inro. Branches de Criptomerias sous la neige.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

256. — Inro. L'Homme dansant et le Crapaud.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

257. — Inro. Les 7 Sages dans la forêt de bambous.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

258. — Inro. Le Pêcheur à l'épervier.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

259. — Inro. Le Prêtre et la queue de bœuf.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

260. — Inro. Réunion de personnages à grands bonnets.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. le Docteur Fournier.*

261. — Inro. La Langouste nageant.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *Madame Gillot.*

262. — Inro. Les Crevettes.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

263. — Inro. Les Graines de pavots.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

264. — Inro. Les Portugais débarquant.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

265. — Inro. Armoiries. Chrysanthèmes et polonia.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

266. — Inro. Gerbes de Chrysanthèmes.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII. *M. Henri Rivière.*

267. — Inro. La Procession.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

268. — Inro. Vol de grues.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Vever.*

269. — Inro. Vol de grues.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Mutiaux.*

270. — Inro. Le pilier de pont et le vol d'oiseaux.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

271. — Inro. Vol de libellules.
Incrustation de nacre. Atelier de Koyetsu, commencement du XVII[e]. *M. le Docteur Fournier.*

272. — Inro. Les Grues becquetant.
Nacre et étain, par Korin, 1660-1716. *M. Henri Vever.*

273. — Inro. La Cigogne volant au-dessus du pont.
Par Korin. *M. Henri Rivière.*

274. — Inro. Les Crosses de fougères.
Par Korin. *M. Henri Vever.*

275. — Écritoire. Le Cerf bramant à la lune.
XVI[e]. *M. Henri Vever.*

276. — Inro. Les Crosses de fougères.
Nacre, par Korin. *M. le Docteur Ancelet.*

277. — Inro. Branchettes en nacre.
Par Korin. *M. le Docteur Fournier.*

278. — Inro. Les Iris.
Nacre et étain, par Korin. *M. Henri Rivière.*

279. — Inro. La branche de Pin sous la neige.
Nacre, par Korin. *M. le Docteur Ancelet.*

280. — Inro. La Biche broutant.
Nacre, par Korin. *M. Henri Rivière.*

281. — Inro. Feuilles retombantes.
Atelier de Koyetsu, commencement du XVII. *M. le Docteur Fournier.*

282. — Diptyque. L'Étang glacé sous la neige et les corbeaux.
Par Ritsuô, commencement du XVIII[e]. *M. S. Bing.*

283. — Inro. Les Crosses de fougères.
Nacre et étain, par Korin. *M. le Docteur Fournier.*

284. — Inro. Le Porteur de fagot.
Nacre et étain, par Korin. *M. Henri Rivière.*

285. — Inro. Le Criptomeria aux racines noueuses.
XVI[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

286. — Inro ovale, en carapace de tortue.
XVII[e]. *M. Ch. Haviland.*

287. — Inro. Le Pommier fleuri.
Nacre et étain, par Korin. *M. Henri Rivière.*

288. — Inro. Les Cailles dans les herbes.
XVII[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

289. — Inro. La Cigogne volant.
XVIII[e]. *M. Marteau.*

290. — Inro. Les Poissons.
Nacre, par Ritsuô, commencement du XVIII[e]. *M. Jean Garié.*

291. — Inro. Les Bambous.
XVII[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

292. — Petite boîte, décor de fleurs de pêcher.
XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

293. — Inro. La Cascade au milieu des chrysanthèmes.
XVII[e]. *M. Marteau.*

294. — Inro. Grue à côté d'un pied de chrysanthèmes.
XVIII[e]. *M. Marteau.*

295. — Boîte ronde. Le Crabe.
Par Ritsuô, commencement du XVIII[e]. *M. Louis Gonse.*

296. — Inro. Cerisier en fleur.
XVII[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

297. — Inro. Les Coquillages.
Par Ritsuô, commencement du XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

298. — Panneau de meuble. Le Poète ivre soutenu par un compagnon.
Ritsuô, commencement du XVIII[e]. *Musée du Louvre.*

299. — Côté d'une boîte. Cantine.
Koma, XVII[e]. *M. Hugues Kraft.*

300. — Inro. Fleurs de pommier.
Par Hanzan, XVIII[e]. *M. Louis Gonse.*

301. — Inro. La Vigne.
XVII[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

302. — Boîte en vannerie laquée.
Par Ritsuô, commencement du XVIII[e]. *M. Raphaël Collin.*

303. — Inro. Le Gong bouddhique.
Par Ritsuô, commencement du XVIII[e]. *M. Louis Gonse.*

304-307. — Écritoire. Le Tori fleuri.
Étain et nacre, couvercle intérieur et extérieur, par Korin, 1660-1716. *M. Louis Gonse.*

305. — Écritoire. Le Bœuf dans la rizière.
Étain et nacre, par Korin, 1660-1716. *M. Raymond Kœchlin.*

306. — Boîte oblongue. Vol mêlé de libellules.
XVI[e]. *M. Louis Gonse.*

308. — Fragments de bois naturel décoré au XIX[e] siècle dans la manière de Korin. *M. G. Hœntschel.*

309. — Petite boîte décorée de branchettes et de feuilles en nacre.
Par Korin, 1660-1716. *M. Henri Vever.*

310. — Inro. Le Bœuf échappé.
Laque frotté, par Shiômi, XVI[e]. *M. Louis Gonse.*

311. — Inro. Vol de Guêpes.
Par Shiômi, XVI[e]. *M. Louis Gonse.*

312. — Inro. Les Singes.
Par Shiômi, XVI[e]. *M. Louis Gonse.*

313. — Inro. Les Chevaux.
Par Shiômi, XVI[e]. *M. Louis Gonse.*

314. — Inro. Graminées sous le croissant de lune.
Par Shiômi, XVI[e]. *M. Louis Gonse.*

315. — Inro. Le Tigre.
Par Shiômi, XVI[e]. *M. Louis Gonse.*

316. — Boîte.
XV[e]. *M. Hugues Kraft.*

317. — Inro. Les Branches de cèdre.
XVII[e]. *Madame Gillot.*

318. — Inro. Les Corbeaux perchés.
XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

319. — Inro. Le Coq sur le fagot.
Nacre, XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

320. — Inro, le Coq.
Atelier de Korin. *M. Henri Rivière.*

321. — Inro. Graminées et ombelles.
Par Shunsho, XVII[e]. *Madame Gillot.*

322. — Inro. Vol de Corbeaux.
XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

323. — Inro. Canard volant.
XVIII[e]. *M. Raphaël Collin.*

324. — Écritoire. Les Barques sur la rivière par grand vent.
XVII[e]. *M. le Docteur Fournier.*

325. — Inro. Cavalier à côté de son cheval.
Par Ritsuô, commencement du XVIII[e]. *M. Louis Gonse.*

326. — Boîte à incrustations d'argent.
XVI[e]. *M. Ch. Haviland.*

327. — Inro. La Libellule.
XVII[e]. *M. Jean Garié.*

328. — Inro. Pavot en nacre.
Par Hanzan, fin du XVIII[e]. *M. Jean Garié.*

329. — Écritoire. Ombelles.
XVII[e]. *M. S. Bing.*

330. — Petite boîte ronde à couvercle de fer ajouré.
XVI[e]. *M. Ch. Haviland.*

331. — Inro. Héron volant au-dessus des barques.
XVII[e]. *M. Mutiaux.*

332. — Inro. Aigle perché incrusté en argent.
XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

333. — Petite boîte. Cigognes.
XVI[e]. *M. Ch. Haviland.*

334. — Inro. Les trois Grues incrustées en nacre.
Atelier de Koyetsu, fin du XVI^e^. *M. Jean Garié.*

335. — Inro. La Lune sur les flots.
XVII^e^. *M. Raphaël Collin.*

336. — Inro. Coq dans les chrysanthèmes.
XVI^e^. *M. Jean Garié.*

337. — Inro. Les Enfants.
Par Shiômi, XVI^e^. *M. Mutiaux.*

338. — Inro. Homme et nourrice.
Par Shiômi, XVI^e^. *M. Bullier.*

339. — Pupitre.
XVII^e^. *M. Ch. Haviland.*

340. — Inro. Décor de branches de pins.
XVIII^e^. *M. Ch. Haviland.*

341. — Panneau de meuble. Le Dragon.
Par Ritsuô, commencement du XVIII^e^. *M. Henri Vever.*

342. — Boîte. Fleurs de Chrysanthèmes sur les flots.
XVII^e^. *M. le comte Isaac de Camondo.*

343. — Boîte, décor d'Ombelles.
XVII^e^. *M. le Docteur Fournier.*

344. — Petite boîte ronde. Les Cailles dans les herbes.
XVIII^e^. *M. Louis Gonse.*

345. — Couvercle de boîte ronde. Les Chrysanthèmes.
XVIII^e^. *M. Henri Vever.*

346. — Coupe à saké. Le Paon.
XVIII^e^. *M. Henri Vever.*

347. — Boîte carrée. Gerbes de fleurs.
Époque de Hôjô, commencement du XIII^e^. *M. Henri Vever.*

348. — Boîte cylindrique. Tronc de cerisier fleuri.
XVI^e^. *M. Henri Vever.*

349. — Boîte cylindrique. Branchettes et feuilles.
XVII^e^. *M. Henri Vever.*

350. — Boîte ronde en laque brun. Fruits et feuilles.
XVII^e^. *M. Mutiaux.*

351. — Panneau de meuble. Le Cavalier incrusté en burgau.
XIV^e^. *M. Henri Vever.*

352. — Boîte ronde. Les Iris.
XVII^e^. *M. Henri Vever.*

353. — Coupe à saké. Arbre fleuri.
XVII^e^. *M. Henri Vever.*

354. — Écritoire. Le Pont et l'arbre.
Par Shunsho, XVII^e^. *M. le Docteur Ancelet.*

355. — Boîte ronde. Dragon enroulé.
XVII^e^. *M. Mutiaux.*

356. — Écritoire. L'Arbre devant lequel passe le nuage.
Par Shunsho, XVII^e^. *M. Louis Gonse.*

357. — Plateau. Chardons rouges et jaunes sur fond noir.
Par Shunsho, XVII^e^. *M. S. Bing.*

358. — Écritoire. Le Cerf dans les graminées.
Style de Koyetsu, XVII^e^. *M. Alexis Rouart.*

359. — Boîte décorée sur aventurine d'un bouquet de fleurs.
XV^e^. *M. Alexis Rouart.*

360. — Écritoire décorée d'un paon, la queue éployée.
Style des Hojo. *M. Raphaël Collin.*

361. — Écritoire, décor de gerbes de chrysanthèmes.
XVII^e^. *M. Alexis Rouart.*

362. — Grand inro en bois naturel sculpté d'un personnage luttant.
XVIII^e^. *M. Henri Vever.*

363. — Boîte en bois naturel décorée d'un poisson séché laqué.
Par Ritsuô, commencement du XVIII^e^. *M. Alexis Rouart.*

364. — Boîte en bois naturel prise dans une branche fruste, décorée d'un personnage assis.
XVIII^e^. *M. Henri Vever.*

365. — Boîte faite d'un tronc d'arbre naturel incrusté en corne, en ivoire, en argent, de branchettes, d'insectes et de colimaçons.
Par Gamboun, XVIII^e^. *M. Ch. Haviland.*

366. — Boîte en bois naturel, décorée d'une rave.
Par Gamboun, XVIII^e^. *M. Henri Vever.*

367. — Boîte en bois naturel, décorée d'herbes incrustées, et sur laquelle un renard vêtu d'habits humains s'appuie.
Par Gamboun, XVIII^e^. *M. Ch. Haviland.*

368. — Inro décoré de troncs de pins.
Par Shiômi, XVII^e^. *M. Ch. Haviland.*

369. — Écritoire décorée d'un vol d'une multitude de libellules.
XVI^e^. *M. Marteau.*

370. — Petite boîte décorée d'un canard mandarin sur un rocher.
Fin du XVIII^e^. *M. Ch. Haviland.*

371. — Inro décoré de feuillages en vrilles.
XVIII^e^. *M. Ch. Haviland.*

372. — Inro décoré d'éventails et de fleurs.
Fin du XVIII^e^. *M. Ch. Haviland.*

373. — Petite boîte décorée de deux oies près d'un roseau.
XVIII^e^. *M. Ch. Haviland.*

374. — Plateau décoré d'un tronc d'arbre dont une branche porte deux fruits rouges.
Par Korin, XVII^e^. *M. Ch. Haviland.*

375. — Inro décoré d'une Carpe nageant.
Nacre incrustée dans laque rouge, XVII^e^. *M. Ch. Haviland.*

376. — Boîte en forme de biwa.
XVIII^e^. *M. Ch. Haviland.*

377. — Écritoire en bois naturel, décorée du dieu Hoteï en laque.
XVII^e^. *Musée du Louvre.*

378. — Inro, en forme de bâton d'encre de Chine, décoré de caractères épigraphiques.
Par Ritsuô, commencement du XVIII^e^. *M. Ch. Haviland.*

379. — Boîte ronde décorée d'un quadrillé sur lequel se détachent trois fleurs de polonias héraldiques.
XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

380. — Inro décoré d'un porteur de fagots.
XVII[e]. *M. Mutiaux.*

381. — Inro décoré d'un vol de grues passant au-dessus d'une branche de pin.
XVIII[e]. *M. Mutiaux.*

382-384. — Inro décoré d'une gerbe de chrysanthèmes.
XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

383. — Écritoire décorée en or sur aventurine de 2 figures d'apsaras.
XVII[e]. *Musée Guimet.*

385. — Écritoire décorée de libellules sur un fond de bois naturel.
Style des Kajikawa, commencement du XIX[e]. *M. Jacoby.*

386. — Écritoire décorée de branches de pins se profilant sur la lune.
XVII[e]. *M. Ch. Haviland.*

387. — Écritoire décorée d'un paysage maritime. Côte rocheuse plantée de pins.
XVII[e]. *M. Jacoby.*

388. — Boîte longue décorée de graminées.
XVII[e]. *M. Ch. Haviland.*

389. — Boîte à écran en bois naturel décorée de deux cigognes.
XVIII[e]. *M. Ch. Haviland.*

390. — Boîte longue décorée d'une oie sauvage s'abattant dans les herbes au bord des flots.
XVII[e]. *M. Ch. Haviland.*

391. — Petite boîte en forme de coquillage.
XVIII[e]. *M. Mutiaux.*

392. — Plateau décoré de pics montagneux que traversent un cerf et une biche.
XVIII[e]. *M. Mutiaux.*

393. — Petite boîte ronde en ivoire, décorée d'une libellule en nacre.
XVIII[e]. *M. Mutiaux.*

394. — Petit plateau décoré de feuilles d'aréquia.
XVII[e]. *M. Mutiaux.*

395-398. — Boîte et son fond portant une inscription, décor de branches de cerisier fleuri.
Ogata-Kenzan, XVII[e]. *M. Jacoby.*

396. — Boîte cylindrique, décor de fleurs de chrysanthèmes.
Fin du XVII[e]. *M. Jacoby.*

397. — Boîte à couvercle, décorée de chrysanthèmes sous un portique.
XVIII[e]. *M. Mutiaux.*

399. — Inro décoré d'un héron attaqué par 2 faucons.
Par Kwantchoçai, XVIII[e]. *M. Marteau.*

400. — Boîte décorée d'un paysage maritime que traverse un vol d'oiseaux.
XVII[e]. *M. Bullier.*

401. — Inro décoré d'un faucon emportant dans ses serres une cigogne.
XVIII[e]. *M. Marteau.*

402. — Inro décoré d'une martre passant entre les chrysanthèmes.
XVIII[e]. *M. Marteau.*

403. — Inro décoré d'une femme et d'un enfant.
Style des Katsugawa, XVIII[e]. *M. Jean Garié.*

404. — Flacon plat décoré d'un dragon enroulé.
Style de Kamakoura. *M. Jean Garié.*

405. — Écritoire décorée d'une tortue de mer.
XVII[e]. *M. Bullier.*

406. — Boîte décorée de grands rochers surmontés d'un énorme pin au bord de la mer.
XVII[e]. *M. Bullier.*

407. — Boîte ronde, décorée d'un oiseau de Fô.
XVIII[e]. *M. Bullier.*

408. — Inro décoré d'une femme et d'un enfant.
XVIII[e]. *M. Marteau.*

409. — Boîte en forme de coq.
Laqué en or, marqué Ninseï, fin du XVII[e]. *M. Jacoby.*

410-423. — 14 Peignes en bois, en cristal, en ivoire, en corne.
Laqués, XVII[e]-XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

LES GRÈS

Planches 51-57

424. — Bouteille piriforme.
Corée, Mishima. *M. Raymond Kœchlin.*

425. — Vase.
Karatsou, XVI[e]. *M. Raphaël Collin.*

426. — Bouteille piriforme.
Corée, Mishima. *M. Raphaël Collin.*

427. — Bol.
Corée, Komogaï. *M. Raymond Kœchlin.*

428. — Vase à trois pieds.
Corée. *M. Henri Vever.*

429. — Petit vase surbaissé (Pot à sel).
Corée, Ido. *M. Raymond Kœchlin.*

430. — Vase de forme élancée, blanc et coulées bleues.
Séto, XVIII[e]. *M. Raphaël Collin.*

431. — Coupe.
Corée, Mishima. *M. Henri Vever.*

432. — Vase à thé.
Seze, XVIII[e]. *M. Raphaël Collin.*

433. — Mizusashi. Décor de feuilles en brun sur fond blanc.
Style de Kenzan, XVII[e]. *M. S. Bing.*

434. — Bouteille en forme de gourde plate.
Shidoro, XVII[e]. *M. Raphaël Collin.*

435. — Mizusashi.
Atelier de Kinkozan, XVII[e]. *M. S. Bing.*

436. — Bouteille à saké conique.
Séto, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

437. — Mizusashi de forme carrée.
Séto, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

438. — Vase à fleurs de forme allongée, décoré de petits disques en relief.
Karatsou, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

439. — Bol.
Corée, Mishima. *M. Henri Rivière.*

440. — Bol fond crémeux, décoré de lignes en créneaux bleuâtres.
Corée. *M. S. Bing.*

441. — Mizusashi à anses.
Bizen, XV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

442. — Bol.
Par Ninsei, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

443. — Bol.
Couleur chamois, XVI[e]. *M. Henri Rivière.*

444. — Bouteille à saké.
Corée, Hakémé. *M. Raymond Kœchlin.*

445. — Petite bouteille genre Mishima.
XV[e]. *M. Marcel Guérin.*

446. — Bol à panse droite décoré de tiges de fleurs et d'une haie.
Shino, XVI[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

447. — Vase à verser, à anse en tête de coq.
Corée. *M. Henri Vever.*

448. — Bol à panse droite.
Oribé, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

449. — Gourde en forme de poisson.
Atelier de Tokonamé (Owari). *M. Raphaël Collin.*

450. — Vase à fleurs à panse étranglée et à orifice très évasé.
Corée, Hakémé. *M. Raymond Kœchlin.*

451. — Vase à saké.
Séto, XVI[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

452. — Mitsousachi, décoré d'un paysage montagneux.
Kiyomitsou, XVIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

453. — Grand bol.
Shino, XVII[e]. *M. Marcel Guérin.*

454. — Vase décoré de frises de fleurettes et de lignes croisées.
Karatsou coréen. *M. Raphaël Collin.*

455. — Mizusashi.
Iga, XVI[e]. *M. Marcel Guérin.*

456. — Bol décoré de trèfles d'eau.
Haghi. *M. Raphaël Collin.*

457. — Petit vase à rainures sur pied.
Karatsou, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

458. — Bol.
Namban, Ile de Luçon (?). *M. Raymond Kœchlin.*

459. — Vase décoré d'enroulements.
(Erratum-cuivre). *M. Henri Vever.*

460. — Bol décoré,
Corée, Komogaï. *M. Raymond Kœchlin.*

461. — Bol.
Par Rikiou, XVI[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

462. — Bol décoré d'une roue.
Rakou. *M. Henri Vever.*

463. — Bol couleur chamois, genre Ninguiodé.
XV[e]. *M. Marcel Guérin.*

464. — Bol.
Corée, Ido. *M. Raymond Kœchlin.*

465. — Bol décoré en noir de deux personnages sur fond crémeux et sur un autre côté d'une feuille d'argent gravée.
Ninsei, XVII[e]. *M. S. Bing.*

466. — Bol décoré de personnages.
Ninsei, XVII[e]. *M. S. Bing.*

467. — Bol décoré, sur fond crème, de petits œillets rouges.
Ninsei, XVII[e]. *M. S. Bing.*

468. — Tchaïré décoré en brun de tiges et de feuilles.
Karatsou, XVI[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

469. — Tchaïré de Séto.
Par Toshiro (I[re]), XIII[e] (Karamono). *M. Raymond Kœchlin.*

470. — Mizusashi cylindrique décoré de feuilles et de fleurs.
Kenzan, XVII[e]. *M. Henri Vever.*

471. — Petite bouteille.
Nawashiro Ghawa, XVII[e]. *M. Charles Haviland.*

472. — Tchaïré.
Satsouma (Josa), XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

473. — Tchaïré en forme de courge, fond jaune craquelé, à teinte réséda.
Haku-Audé (Séto), XV[e]. *M. Charles Haviland.*

474. — Tchaïré de Séto.
Par Toshiro (I[re]), XIII[e] (Karamono). *M. Raymond Kœchlin.*

475. — Tchaïré à pans taillés.
XVII[e]. *M. Mutiaux.*

476. — Tchaïré bleu et blanc, décoré du croissant de la lune.
XVII[e]. *M. Mutiaux.*

477. — Tchaïré.
Séto, XV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

478. — Tchaïré.
Tchosen-Karatsou, commencement du XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

479. — Tchaïré de Séto.
Par Toshiro (2[e]), XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

480. — Petit tchaïré décoré en porcelaine.
Par Goroshitchi, XVI[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

481. — Grand tchaïré, décoré de branches de glycines retombantes.
Kenzan. *M. Charles Haviland.*

482. — Tchaïré.
Séto, XV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

483. — Tchaïré de Séto.
Toshiro (3[e]), XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

484. — Petite boîte ronde décorée en brun de fleurs en rinceaux.
Par Kenzan, XVII. *M. Raymond Kœchlin.*

485. — Petite boîte ronde, fond rose, décorée de bouquets de fleurs.
Par Kenzan, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

486. — Bol décoré de grues en réserve blanche.
XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

487. — Mizusashi décoré de grandes fleurs émaillées en blanc sur fond vert.
Kenzan, 1663. *M. Charles Haviland.*

488. — Bol décoré des armoiries des Tokougawa (fleur de polonia).
Karatsou, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

489. — Bol décoré de voiles tendues sur les mâts en mer.
Dohati-ou Ninseï, XVII[e]. *M. L. Gonse.*

490. — Bol décoré d'une crevette rouge sur fond blanc.
Mimpei, XVIII[e]. *M. L. Gonse.*

491. — Bol décoré de fleurs des prés sur fond craquelé.
Ninseï ou Makubei. *M. L. Gonse.*

492. — Mizusashi de forme hexagonale.
Kiyomitsu, XVIII[e]. *M. Raphaël Collin.*

493. — Bol, décor de branches de pruniers en fleurs blanches sur fond jaune.
Kenzan, XVII[e]. *M. L. Gonse.*

494. — Bol, décor de branches fleuries.
Kenzan, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

495. — Bol craquelé décoré de rinceaux bleu pâle.
Goroshitchi, XVI[e]. *M. L. Gonse.*

496. — Bol décoré en brun de branches d'arbres.
Kenzan, XVII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

497. — Bol décoré de raves au milieu des feuilles.
Dohatchi. *M. L. Gonse.*

498. — Bol décoré de vrilles de fougères en brun.
Kinkosan. *M. L. Gonse.*

499. — Bol décoré de feuilles et de fleurs.
Rokoubei. *M. L. Gonse.*

500-502. — 2 petites boîtes plates. Décor de paysages.
Kenzan. *M. L. Gonse.*

501. — Mizusashi carré. Décor de troncs de bambous.
Kenzan. *M. L. Gonse.*

503-525. — Collection de Kogos en grès ou en porcelaine.
(Déposée au Musée Guimet.) *M. Clemenceau.*

LES PORCELAINES

Planches 58-59

526. — Assiette décorée d'iris et d'oiseau.
Nabeshima. *M. le Docteur Ancelet.*

527. — Le Porteur de ballot.
Atelier de Hirado, fin du XVIII[e]. *M. S. Bing.*

528. — Assiette décorée de larges feuilles.
Nabeshima. *M. le Docteur Ancelet.*

529. — Bol décoré de chrysanthèmes.
Satsuma, XVIII[e]. *M. L. Gonse.*

530. — Assiette à pans coupés. *M. le Docteur Ancelet.*

531. — Plat décoré d'une tige fleurie.
Koutani, XVII[e]. *M. le Docteur Ancelet.*

532. — Couvercle de boîte ajourée en treillage où courent des tiges fleuries.
Porcelaine blanche de Hirado. *M. S. Bing.*

533. — Branche de prunier fleuri et oiseau.
Porcelaine de Hirado. *M. S. Bing.*

534. — Assiette. Décor de feuilles.
Nabeshima. *M. le Docteur Ancelet.*

535. — L'Enfant et le petit chien.
Porcelaine blanche d'Hirado. *M. S. Bing.*

536. — Le Cygne couché.
Kogo en porcelaine d'Hirado. *M. S. Bing.*

537. — Le Sanglier couché dans les herbes.
Porcelaine d'Hirado. *M. S. Bing.*

538. — Assiette décorée de potiches. *M. le Docteur Ancelet.*

539. — Bouteille à col courbé en tête de canard.
Grès de Bizen. *Musée Guimet.*

540. — Canard.
En porcelaine blanche d'Hirado. *M. S. Bing.*

541-545-548-549. — Branches fleuries.
En porcelaine de Hizen, XVIII[e]. *Musée Guimet.*

542. — Hibou.
Grès de Bizen. *Musée Guimet.*

543. — Petit lapin.
Kogo en porcelaine de Kioto. *M. Charles Haviland.*

544. — Petit vase.
Satsuma. *M. L. Gonse.*

546. — Pigeon.
Kogo en porcelaine de Kioto. *M. Charles Haviland.*

547. — Bouteille décorée de feuilles de vigne et de courges.
Grès de Kioto. *M. Henri Vever.*

550. — Plat décoré de paons.
Koutani. *Musée Guimet.*

GRÈS DE BIZEN

Planches 60-61

551. — Personnage pleurant.
Grès attribué à Kayemon, XVI. *M. L. Gonse.*

552. — Masque de Tengou.
Attribué à Ninsei, XVII[e]. *M. Henri Vever.*

553. — Singe tenant une poire.
Grès de Bizen, XVII[e]. *M. L. Gonse.*

554. — Les deux Acrobates.
Grès de Bizen. *M. S. Bing.*

555. — Le Renard déguisé en pèlerin.
Attribué à Ninsei. *M. S. Bing.*

556. — Le Singe et l'Antilope.
Grès de Bizen. *M. S. Bing.*

557. — L'Aigle sur le tronc d'arbre.
Grès de Bizen. *M. L. Gonse.*

558. — Singe.
Shigaraki. *M. Charles Haviland.*

559. — Le Chanteur. *M. le comte Isaac de Camondo.*

560. — Masque en terre cuite. *M. Henri Vever.*

561. — Masque en grès.
Signé Haku au Saï. *M. Marcel Guérin.*

562. — Carpe sur la vague.
Porcelaine. *M. le comte Isaac de Camondo.*

563. — Aigle sur un tronc d'arbre.
Grès de Bizen. *Musée Guimet.*

LES GARDES DE SABRE

Planches 62-69

564. — Garde en fer. Fleurettes.
Kamakoura, XII[e]. *M. Charles Haviland.*

565. — Garde en fer. Paysages.
Kamakoura, XII[e]. *M. Henri Vever.*

566. — Garde en fer. Étoile.
Antérieure à Kamakoura. *M. Marcel Guérin.*

567. — Garde en fer.
XII[e] ou XIII[e]. *M. Raphaël Collin.*

568. — Garde en fer.
XII[e] ou XIII[e]. *M. Charles Haviland.*

569. — Garde en fer. Chrysanthèmes et flots.
Kamakoura, XII[e]. *M. Charles Haviland.*

570. — Garde en fer.
Époque des Hojo, XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

571. — Garde en fer. Chrysanthèmes et flots.
Kamakoura, XII[e]. *M. Alexis Rouart.*

572. — Garde en fer.
XII[e]. *M. Alexis Rouart.*

573. — Garde en fer. Pagodes et paysages.
Kamakoura, XII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

574. — Garde en fer. Les Bâtons.
Kamakoura, XII[e]. *M. Marcel Guérin.*

575. — Garde en fer. Feuillages.
Kamakoura, XII[e]. *M. Gaston Migeon.*

576. — Garde en fer. L'Homme et la Pieuvre.
Kamakoura, XII[e]. *M. Marcel Guérin.*

577. — Garde en fer. Fleurs.
Kamakoura, XII[e]. *M. L. Gonse.*

578. — Garde de fer. Libellule et pointillée de cuivre.
XII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

579. — Garde de fer. Les Bâtons.
Incrustée de cuivre. Fushimi, XIII[e]. *M. Raphaël Collin.*

580. — Garde de fer. Fleurs.
Incrustée de cuivre. Fushimi, XVI. *M. Charles Haviland.*

581. — Garde de fer. Paysage et lièvres.
Incrustée de cuivre. Fushimi zôgan, XVI[e]. *M. Henri Vever.*

582. — Garde de fer. L'Aigle modelé en cuivre.
Fushimi, XVI[e]. *M. Alexis Rouart.*

583. — Garde de fer. Branchettes fleuries.
Incrustée de cuivre. Fushimi, XV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

584. — Garde de fer. La Crevette modelée en cuivre.
Fushimi, XVI[e]. *M. Alexis Rouart.*

585. — Garde de fer, pointillée de cuivre.
Yoshiro, XII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

586. — Garde de fer décorée de mouches en cuivre.
Hojo, XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

587. — Garde de fer décorée de branchettes de cuivre.
Fushimi, XV[e]. *M. Charles Haviland.*

588. — Garde de fer à filets de cuivre.
Fushimi, XV[e]. *M. Charles Haviland.*

589. — Garde de fer. Deux gardiens de temple en incrustations de cuivre jaune et rouge.
Fushimi, XV[e]. *M. Henri Vever.*

590. — Garde de fer. La Fleur, en filets de cuivre.
Fushimi, XV[e]. *M. Henri Rivière.*

591. — Garde de fer. L'Oiseau de Fô modelé en cuivre.
Fushimi, XVI[e]. *M. Charles Haviland.*

592. — Garde de fer pointillée de cuivre.
Fushimi, XII[e]. *M. Charles Haviland.*

593. — Garde de fer. Torii battu par les flots.
Époque Hojo, XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

594. — Garde de fer. Le Cerf dans les herbes.
Époque Hojo, XIII[e]. *M. Henri Vever.*

595. — Garde de fer. Les Tortues de mer.
Époque Hojo, XIII[e]. *M. Henri Vever.*

596. — Garde de fer. La Chenille.
Style des Hojo, XV[e]. *M. Charles Haviland.*

597. — Garde de fer, quadrillé incrusté de cuivre.
Gommokou, XV[e]. *M. Marcel Guérin.*

598. — Garde de fer. Armoiries.
Époque Hojo, XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

599. — Garde de fer.
XIV[e]. *M. Raphaël Collin.*

600. — Garde de fer. Les Rats.
XIV[e]. *M. Charles Haviland.*

601. — Garde de fer. Les Glycines.
XV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

602. — Garde de fer. Disques ajourés des signes du zodiaque.
Époque Hojo, XIII[e]. *M. Henri Vever.*

603. — Garde de fer.
Style des Hojo, XIV[e]. *M. Marcel Guérin.*

604. — Garde de fer. Le Singe à longs bras.
XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

605. — Garde de fer.
Époque Hojo, XIII[e]. *M. Raphaël Collin.*

606. — Garde de fer. Le Singe à longs bras.
XV[e]. *M. Charles Haviland.*

607. — Garde de fer. Décor en forme de roue.
Époque Hojo, XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

608. — Garde de fer. Les Selles.
Hojo, XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

609. — Garde de fer. Les Cordages.
Hojo, XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

610. — Garde de fer.
XV[e]. *M. Raphaël Collin.*

611. — Garde de fer. La Carpe remontant le courant.
XIV[e]. *M. Henri Vever.*

612. — Garde de fer. La Pelle.
XV[e]. *M. Charles Haviland.*

613. — Garde de fer. Les Fleurs de chrysanthèmes.
XIII[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

614. — Garde de fer. Rinceaux.
XV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

615. — Garde de fer. Mante religieuse dans les herbes.
XIV[e]. *M. Henri Vever.*

616. — Garde de fer. Travail de la province de Setsou. Les Armoiries.
XVI[e]. *M. Marcel Guérin.*

617. — Garde de fer.
XV[e]. *M. Charles Haviland.*

618. — Garde de fer.
XV[e]. *M. L. Gonse.*

619. — Garde de fer. Le tronc de bambou.
XV[e]. *M. Raphaël Collin.*

620. — Garde de fer. La Montagne et les flots.
Époque des Ashikaga, XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

621. — Garde de fer.
XV[e]. *M. Raphaël Collin.*

622. — Garde de fer. Le Bœuf et la Charrue.
XIV[e]. *M. Henri Vever.*

623. — Garde de fer.
XIV[e]. *M. Charles Haviland.*

624. — Garde de fer. La Cigogne aux ailes éployées.
XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

625. — Garde de fer. Le Bœuf.
XV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

626. — Garde de fer. Le Dragon.
Par Kinaï (1[er]). *M. Raymond Kœchlin.*

627. — Garde de fer. Branchette de powlonia autour du tori.
XIV[e]. *M. Raphaël Collin.*

628. — Garde de fer.
XV[e]. *M. Charles Haviland.*

629. — Garde de fer. La Glycine.
XVI[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

630. — Garde de fer. Le Réseau et les deux fleurettes.
XVI[e]. *M. Charles Haviland.*

631. — Garde de fer. Feuilles ajourées.
XVI[e]. *M. L. Gonse.*

632. — Garde de fer. Le Serpent enroulé.
XVII[e]. *M. Alexis Rouart.*

633. — Garde de fer. Les troncs de bambous évidés.
XIV[e]. *M. Charles Haviland.*

634. — Garde de fer. La branche d'iris et les Sagittaires.
XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

635. — Garde de fer. Vol d'oiseaux.
XV[e]. *M. Charles Haviland.*

636. — Garde de fer. Les Lianes.
XV[e]. *M. L. Gonse.*

637. — Garde de fer.
XIV[e]. *M. L. Gonse.*

638. — Garde de fer. Le Dragon.
Kagonami, XVI[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

639. — Garde de fer. Les Papillons.
Yamashiro, XVI[e]. *M. Marcel Guérin.*

640. — Garde de fer. Vol de canards.
XV[e]. *M. Charles Haviland.*

641 — Garde de fer. L'Oiseau de Fô.
XV[e]. *M. Alexis Rouart.*

642. — Garde de fer. L'Oiseau de Fô sur le pêcher.
XV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

643. — Garde de fer. Les 2 Grues.
XVI[e].

644. — Garde de fer. Les Raves.
XVI[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

645. — Garde de fer. Les 2 Buffles.
XVI[e]. *M. Henri Vever.*

646. — Garde de fer. Le Laboureur et le Buffle.
XVI[e]. *M. Henri Rivière.*

647. — Garde de fer. Vol de canards sur les vagues. *M. Marcel Guérin.*

648. — Garde de fer. Fleurs de powlonia héraldiques.
XV[e]. *M. Raphaël Collin.*

649. — Garde de fer. Les Barques à voiles sur la mer incrustées en cuivre.
XVI[e]. *M. Alexis Rouart.*

650. — Garde de fer. Les Mouches.
XVII[e]. *M. Charles Haviland.*

651. — Garde de fer. Les Cordes enroulées.
XV[e]. *M. Henri Rivière.*

652. — Garde de fer à entrelacements.
Namban, XV[e]. *M. Alexis Rouart.*

653. — Garde de fer. Les Crevettes.
Par Kinaï fils. *M. L. Gonse.*

654. — Garde de fer incrustée d'or. Les Hérons dans un paysage.
Signée Kitagawa Shiûden (nom de jeunesse de Soden), XVII[e]. *M. Henri Vever.*

655. — Garde de fer. Les 2 Libellules.
Par Kinaï fils. *M. Henri Vever.*

656. — Garde de bronze. Décor d'émail.
Par Hirata Dônin, XVI[e]. *M. Henri Vever.*

657. — Garde de fer incrustée d'or. Les Guerriers.
Soden. *M. L. Gonse.*

658. — Garde de fer. Le Cheval.
XVII[e]. *M. Henri Vever.*

659. — Garde de fer. Le Lapin.
XVII[e]. *M. Henri Vever.*

660. — Garde en fer. Mouches et fleurettes.
Oumetada. *M. Charles Haviland.*

661. — Garde en tresses de fils de cuivre.
Travail appelé Mukadé Tsuba, XVI[e]. *M. Henri Vever.*

662. — Garde de fer à filets d'argent.
Oumetada, XVII[e]. *M. Henri Rivière.*

663. — Garde de fer. Le Guerrier et le Démon dans les nuages.
Tetsunin, XVII[e]. *M. Marcel Guérin.*

664. — Garde de fer. Les Courges.
Nagato, XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

665. — Garde de fer. Vol d'oies sauvages.
Par Kaneiyé, XV[e]. *M. Henri Vever.*

666. — Garde de fer. Semis de chevaux.
Namban, XVI[e]. *M. Marcel Guérin.*

667. — Garde de fer incrustée d'argent. Les 2 Papillons.
Nagato, XVIII[e]. *M. L. Gonse.*

668. — Garde de fer. Les Coquillages.
Kioto, XVII[e]. *M. L. Gonse.*

669. — Grande Garde de parade incrustée de libellules en argent.
XVIII[e]. *M. Reubell.*

670. — Garde. Les Raves incrustées en argent.
XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

671. — Garde de fer incrustée d'or et d'argent. Les Faisans.
Yedo, XVII[e]. *M. L. Gonse.*

672. — Garde de fer convexe. Les Dragons.
XVI[e]. *M. Henri Vever.*

673. — Garde de fer. Le Tronc fleuri.
Incrustations d'argent. XVIII[e]. *M. Charles Haviland.*

674. — Garde de fer. Fleurs incrustées en argent. *M. Charles Haviland.*

675. — Garde ovale en fer incrusté d'argent. *M. Charles Haviland.*

676. — Garde en forme de cloche décorée d'un serpent. *M. Henri Rivière.*

677. — Garde en fer décorée de fleurs de pruniers flottant sur les flots.
Fin du XVII[e]. *M. Henri Vever.*

678. — Garde de fer décorée d'un guerrier (shôki) incrusté en argent.
Par Nara Toshinaga, 1667-1736. *M. Henri Vever.*

679. — Garde de bronze formée de deux dragons affrontés.
XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

680. — Garde de bronze décorée d'un arbre fleuri et d'un faisan.
Incrustations d'argent. École Yokoya, XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

681. — Garde de bronze décorée en creux de 2 libellules.
Oumetada, XVIII[e]. *M. Alexis Rouart.*

682. — Garde de bronze décorée d'un arbre à branches fleuries retombantes.
Incrustations d'or, XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

683. — Garde de bronze décorée d'un coq et d'une poule incrustés en relief d'argent.
XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

684. — Garde de bronze décorée d'un arbre fleuri au bord de la mer.
Incrustations d'argent, commencement du XIX[e]. *M. Henri Vever.*

685. — Garde de fer décorée de concavités modelées.
Signé Miotchin. *M. Alexis Rouart.*

LES BRONZES

Planches 70-77 (XVII[e]-XIX[e] Siècle)

686. — La Cigogne perchée. *M. Henri Vever.*

687. — Famille de tortues.
Par Seimin. *M. Henri Vever.*

688. — La Genèse.
Bronze archaïque, XII[e]-XIV[e]. *M. L. Gonse.*

689. — Le Héron. *M. le comte Isaac de Camondo.*

690. — Jardinière ronde décorée de tortues.
Par Tohoun. *M. Alexis Rouart.*

691. — Bouteille autour de laquelle s'enroule un dragon. *M. Henri Vever.*

692. — Vase à faces anguleuses. *M. L. Gonse.*

693. — Vase à long col et à anses. *M. Marcel Guérin.*

694-695-696. — Miroirs de bronze. Décors de vols d'oiseaux.
Ateliers japonais, IX^e^. *M. Henri Vever.*

697. — Vase en forme de vannerie sur laquelle est fixée une abeille. *M. Henri Vever.*

698. — La Caille. *M. S. Bing.*

699. — Petit personnage accroupi. *M. Henri Vever.*

700. — Singe assis. *M. Henri Vever.*

701. — Petite théière. *M. Alexis Rouart.*

702. — Théière tubulaire.
XVIII^e^. *M. Henri Vever.*

703. — Petit Cheval harnaché.
XVIII^e^. *M. Henri Vever.*

704. — Cachet surmonté de deux chiens.
XVII^e^. *M. S. Bing.*

705. — Compte-gouttes, en forme de bête marine.
XVII^e^. *M. Charles Haviland.*

706. — Grand Miroir décoré de bêtes.
Art chinois. Époque des Tang. Modèle des miroirs japonais tels que les n^os^ 694-696. *M. Raymond Kœchlin.*

707. — Cachet surmonté d'un dragon. *M. S. Bing.*

708. — Le Héron. *M. Charles Haviland.*

709. — Le Cerf aux aguets. *M. Charles Haviland.*

710. — Le Héron marchant. *M. Charles Haviland.*

711. — Le Cerf bramant en se relevant. *M. Charles Haviland.*

712. — Compte-gouttes en forme de poisson. *M. Charles Haviland.*

713. — Le Cerf couché bramant. *M. Charles Haviland.*

714. — Le Crabe. *M. Charles Haviland.*

715. — Le Héron criant. *M. Charles Haviland.*

716. — L'Aigle sur la branche. *M. Charles Haviland.*

717. — Petite figure de Bodhisatva. *M. Charles Haviland.*

718. — Vase en forme de cornet. *M. L. Gonse.*

719. — Bouteille à long col mince. *M. Henri Vever.*

720. — Oiseau de proie criant prêt à prendre son vol. *M. Henri Vever.*

721. — Crapaud. *M. Henri Vever.*

722. — Socle de forme tubulaire, les côtés ajourés et enguirlandés de vignes. *M. Henri Vever.*

723. — Vase en forme de vannerie, anses formées de 2 crevettes. *M. Henri Vever.*

724. — Brûle-parfums, en forme de cerf ruant. *M. G. Hœntschel.*

725. — Compte-gouttes en forme de mante religieuse. *M. Henri Vever.*

726. — Compte-gouttes en forme de fruit. *M. Alexis Rouart.*

727. — Compte-gouttes en forme de femme à corps de poisson. *M. Gaston Migeon.*

728. — Vase très évasé porté sur trois têtes d'éléphants. *M. Marcel Guérin.*

729. — Petite coupe sur socle de bois de fer. *M. Alexis Rouart.*

730. — Compte-gouttes en forme de caisse sur laquelle un personnage est assis. *M. Henri Vever.*

731. — Compte-gouttes en forme de tambour sur lequel un personnage est assis. *M. Henri Vever.*

732. — Petit bronze en forme de singe. *M. Henri Vever.*

733. — Vase, avec deux anses rectilignes. *M. Marcel Guérin.*

734. — Vase dont les anses sont formées de sarments feuillus de vignes. *M. Henri Vever.*

735. — Brûle-parfums en forme de bœuf monté par un homme jouant de la flûte. *M. G. Hœntschel.*

736. — Brûle-parfums en forme de martin-pêcheur piquant du bec un ver. *M. Gaston Migeon.*

737. — Compte-gouttes en forme de buffle couché. *M. Gaston Migeon.*

738. — Petit vase à long col autour duquel s'enroulent des dragons. *M. Charles Haviland.*

739. — Compte-gouttes en forme de langouste portant un enfant. *M. Gaston Migeon.*

740. — Petit vase à long col sur lequel 2 mouches sont posées. *M. Charles Haviland.*

741. — Vase en forme de vannerie sur le col duquel se promène un crabe. *M. du Pré de Saint-Maur.*

742. — Vase en forme de cornet évasé. 2 mouches à la place des anses. *M. Charles Haviland.*

743. — Brûle-parfums en forme de coq. *M. Charles Haviland.*

744. — Vase à panse gravée. Autour du col se poursuivent un homme et un chat tigre. *M. Gaston Migeon.*

745. — Coq chantant. *M. le Docteur Ancelet.*

746. — Groupe de 2 crapauds. *M. du Pré de Saint-Maur.*

747. — Petite fiole à verser l'eau. *M. Gaston Migeon.*

748. — Brûle-parfums porté par trois personnages, à couvercle orné d'un chien de Fô. *M. le Docteur Ancelet.*

749. — Petite boîte à décor ciselé. *M. le Docteur Ancelet.*

750. — Paon, les ailes éployées. *M. le Docteur Ancelet.*

751. — Petit oiseau de proie sur un tronc d'arbre. *M. le Docteur Ancelet.*

752. — Chandelier à nœuds ajourés. *M. le Docteur Ancelet.*

753. — Vase martelé porté par 3 crevettes. *M. Marteau.*

754-766. — Série de Chandeliers. *M. le Docteur Ancelet.*

LES ARMES

Planches 68-80

767. — Armure (Devant d') décoré d'un dragon.
Fer repoussé, XVI[e]. *M. Henri Vever.*

768. — Devant d'armure décoré d'un personnage entre deux dragons.
Fer repoussé, XVI[e]. *M. Henri Vever.*

769. — Casque en fer martelé.
1[er] Miotchin, XII[e]. *M. le Docteur Mène.*

770. — Casque en fer repoussé décoré d'un dragon. *M. Henri Vever.*

771. — Casque en fer archaïque formé de lamelles rivées par des clous.
Très archaïque, X[e]. *M. le Docteur Mène.*

772. — Casque en fer décoré d'un dragon.
1[er] Miotchin, XII[e]. *M. le Docteur Mène.*

773. — Casque en fer surmonté d'un dragon formant cimier. *M. Henri Vever.*

774. — Casque en fer décoré en relief de tigres au milieu des bambous.
XVII[e]. *M. le Docteur Mène.*

775. — Demi-casque de figure.
XIII[e]-XIV[e]. *M. S. Bing.*

776. — Demi-Casque de figure.
XIII[e]-XIV[e]. *M. Raymond Kœchlin.*

777. — Casque en forme d'escargot. *M. Henri Vever.*

778. — Casque à haut cimier.
XVI[e]. *M. Mutiaux.*

779-787. — Armure, Casque et pièces d'armure.
En fer incrusté d'argent, XVI[e]. *M. le comte Isaac de Camondo.*

OBJETS EN FER

Planche 81

788. — Coq en fer articulé.
Miotchin Mounesouké, 1688-1735. *M. le Docteur Mène.*

789. — Petite langouste en fer articulé.
XVII[e]. *M. du Pré de Saint-Maur.*

790. — Corbeau en fer articulé.
Miotchin Shikibu Kino Mounesouké, XVIII[e]. *M. le Docteur Mène.*

791. — Héron en fer articulé. *M. S. Bing.*

792. — Pot en forme de grue, la tête repliée sur son aile. *M. le comte Isaac de Camondo.*

793. — Petite Chapelle ouvrante à 2 volets abritant 1 personnage. *M. le Docteur Mène.*

LES ÉTUIS ET LEURS NETSKÉS-BOUTONS

Planches 82-84 (XVIII[e]-XIX[e] Siècle)

794. — Étui en os creusé d'un tronc de pin. *M. L. Gonse.*

795. — Étui en os creusé en forme de personnage. *M. Jean Garié.*

796. — Étui en ivoire décoré de troncs de bambous. *M. L. Gonse.*

797. — Étui en laque décoré d'une libellule. *M. Charles Haviland.*

798. — Fourreau de poignard en écorce de cerisier.

799. — Étui en forme de gousse de haricot. *M. Henri Vever.*

800. — Étui en argent doré, ciselé et ajouré. *M. Reubell.*

801. — Étui en laque décoré de personnages. *M. L. Gonse.*

802. — Étui en laque décoré d'une théière. *M. L. Gonse.*

803. — Étui en os, évidé et sculpté au sommet d'une tête de mort. *M. L. Gonse.*

804. — Étui en ivoire ajouré en vannerie tressée. *M. L. Gonse.*

805. — Étui en bois incrusté d'ivoire et de nacre. Un oiseau perché. *M. L. Gonse.*

806. — Étui en bois décoré en incrustations. Tiges de chrysanthèmes. *M. L. Gonse.*

807. — Étui en bois laqué décoré d'un lézard. *M. L. Gonse.*

808. — Étui en bois laqué décoré de tiges de bambous et d'un escargot. *M. L. Gonse.*

809. — Étui en bois laqué décoré d'un dragon. *M. L. Gonse.*

810. — Étui en bois laqué et incrusté décoré de libellules et de grappes de fruits. *M. L. Gonse.*

811. — Étui en os gravé. *M. L. Gonse.*

812. — Sabre, au fourreau, en bois laqué décoré d'armoiries. *M. Henri Vever.*

813. — Sabre en bois, au fourreau décoré de fruits en ivoire, étain, laque. *M. Henri Vever.*

814. — Sabre en cuir, au fourreau avec applications d'ornements de métal. *M. Henri Vever.*

815. — Grand Netské rond fait d'un nœud de bambou incrusté de feuilles lancéolées et de fourmis.
Par Gamboun, XVIII[e]. *M. Henri Vever.*

816. — Fourreau de sabre laqué avec bout et anneau en argent ciselé. *M. Reubell.*

817. — Fourreau de sabre laqué et décoré de feuillages sur aventurine. *M. Reubell.*

818. — Fourreau de sabre en bois autour duquel s'enroule un serpent en argent ciselé. *M. Henri Vever.*

819. — Étui de bois incrusté auquel est suspendu son grand netské rond fait d'une racine décorée de branches, d'un champignon et de fourmis incrustées.
Gamboun, XVIII[e]. *M. Charles Haviland.*

820. — Étui laqué, décoré d'oiseaux incrustés d'écaille et d'ivoire, auquel est suspendue sa pochette de cuir.
Par Ikko. *M. Henri Vever.*

821. — Netské. Bouton en ivoire et or ciselé. Diable courant. *M. Henri Vever.*

822. — Netské. Bouton en ivoire. Prêtre assis tendant son écuelle à la cascade. *M. Mutiaux.*

823. — Netské. Bouton en ivoire. Loup courant en or. *M. L. Gonse.*

824. — Netské. Bouton en os sculpté d'un masque de diable. *M. Jean Garié.*

825. — Netské. Bouton en ivoire. Buste d'homme jouant de la flûte en or. *M. L. Gonse.*

826. — Netské. Bouton en ivoire décoré d'une fleur de nacre. *M. L. Gonse.*

827. — Étui en bois incrusté d'une branche de cerisier fleuri de nacre. *M. Charles Haviland.*

828. — Étui en bois laqué d'un oiseau. *M. Alexis Rouart.*

829. — Étui en bois laqué. Oiseaux et lapins. *M. Jean Garié.*

830. — Étui de bois décoré de chauve-souris en argent ciselé. *M. Gaston Migeon.*

831. — Étui de bois décoré de fruits en nacre. *M. Charles Haviland.*

832. — Netské. Bouton en os, sculpté d'une oie volant, nuages et tiges de fleurs. *M. Mutiaux.*

833. — Netské. Bouton ciselé d'un crabe. *M. Henri Vever.*

834. — Netské. Bouton. Tiges de fleurs dans un cercle quadrillé. *M. Henri Vever.*

835. — Netské. Bouton. Personnage assis. *M. Mutiaux.*

836. — Netské. Bouton formé d'un serpent enroulé. *M. L. Gonse.*

837. — Netské. Bouton. Tige de fleur. *M. L. Gonse.*

838. — Nestské. Bouton en argent niellé. Héron sous les herbes. *M. Mutiaux.*

839. — Netské. Bouton. Daïmio à l'éventail. *M. L. Gonse.*

840. — Netské. Bouton en os sculpté de champignons. *M. Jean Garié.*

841. — Netské. Bouton en ivoire sculpté d'un chien de Fô dans des rinceaux ajourés.

842. — Netské. Bouton décoré d'un porteur de lanterne. *M. Henri Vever.*

843. — Netské. Bouton en ivoire sculpté d'un guerrier assis le sabre sur ses genoux. *M. Mutiaux.*

844. — Netské. Bouton en ivoire incrusté d'or et d'argent d'un paon sous un arbre en fleur. *M. L. Gonse.*

845. — Étui. L'Homme aux longs bras s'étirant. *M. Henri Vever.*

846. — Étui en bois sculpté d'une femme combattant le dragon. *M. Jean Garié.*

847. — Étui en bois incrusté d'ivoire et de nacre. Oiseau perché sur branche fleurie. *M. Jean Garié.*

848. — Petite boîte longue en bois laqué d'une gousse de haricot. *M. L. Gonse.*

849. — Netské. Bouton en ivoire sculpté de 2 lutteurs. *M. Jean Garié.*

LES NETSKÉS DE BOIS ET D'IVOIRE

Planches 85-87 (XVII[e]-XIX[e] Siècle)

850. — Enfant dansant.
Bois laqué. *M. Jean Garié.*

851. — Enfant riant.
Bois laqué. *M. Jean Garié.*

852. — Le Philosophe.
Bois laqué. *M. Jean Garié.*

853. — Le petit Danseur et l'Éventail.
Bois laqué. *M. Jean Garié.*

854. — Personnage tenant un poisson à la main.
Bois. *M. Marteau.*

855. — Femme. *M. Jean Garié.*

856. — Femme tenant un panier à la main. *M. Jean Garié.*

857. — Homme. *M. Jean Garié.*

858. — Singe assis mangeant un fruit.
Bois. *M. Marteau.*

859. — Souris se grattant.
Bois. *M. Marteau.*

860. — Sirène. Figure humaine, corps de poisson.
Bois. *M. du Pré de Saint-Maur.*

861. — Homme nu riant.
Bois laqué. *M. Jean Garié.*

862. — Petit daïmio à l'éventail. *M. Marteau.*

863. — Femme étendue.
Bois. *M. du Pré de Saint-Maur.*

864. — Singe mangeant un fruit.
Bois. *M. Marteau.*

865. — Feuille.
Bois. *M. L. Gonse.*

866. — Petit personnage assis et méditant. *M. L. Gonse.*

867. — Homme courbé à terre se tenant en équilibre.
Bois. *M. L. Gonse.*

868. — Démon accroupi les mains liées. *M. L. Gonse.*

869. — Petit personnage. *M. Mutiaux.*

870. — Démon accroupi les mains liées. *M. L. Gonse.*

871-872. — Deux petits personnages assis. *M. L. Gonse.*

873. — Enfant assis, un livre ouvert et riant. *M. L. Gonse.*

874. — Le Joueur de flûte. *M. L. Gonse.*

875. — Le Philosophe. *M. L. Gonse.*

876. — Enfant. *M. L. Gonse.*

877. — Personnage à l'éventail. *M. Mutiaux.*

878. — Personnage monté sur une carpe dressée. *M. L. Gonse.*

879. — Personnage la tête levée. *M. Mutiaux.*

880. — Enfant se grattant la tête. *M. L. Gonse.*

881. — Personnage renouant sa chaussure. *M. L. Gonse.*

882. — Petit pèlerin. *M. L. Gonse.*

883. — Singe et Crapaud. *M. L. Gonse.*

884. — Le Singe. *M. L. Gonse.*

885. — Le Tigre. *M. L. Gonse.*

886. — L'Oiseau endormi. *M. L. Gonse.*

887. — L'Éléphant. *M. L. Gonse.*

888. — Le Singe. *M. L. Gonse.*

889. — Le Crapaud. *M. L. Gonse.*

890. — Les 2 Souris. *M. L. Gonse.*

891. — La Sirène repliée sur elle-même. *M. du Pré de Saint-Maur.*

892. — Le Chemineau. *M. L. Gonse.*

893. — L'Homme et le Crapaud. *M. L. Gonse.*

894. — Les deux Hommes aux longs bras. *M. L. Gonse.*

895. — L'Homme nu se tenant la tête. *M. L. Gonse.*

896. — Homme vociférant. *M. L. Gonse.*

897. — Homme à l'éventail. *M. L. Gonse.*

898. — Le Prêtre. *M. L. Gonse.*

899. — Homme à longue barbe et enfant. *M. L. Gonse.*

900. — Homme nu. *M. L. Gonse.*

901. — Homme debout. *M. Charles Haviland.*

902. — Homme riant, le corps tordu. *M. Henri Vever.*

903. — Homme criant tenant un serpent. *M. Henri Vever.*

904. — Vieille femme, poitrine nue. *M. Henri Vever.*

905. — Enfant dansant.
Bois laqué. *M. Henri Vever.*

906. — Vieillard drapé. *M. Henri Vever.*

907. — Personnage drapé riant. *M. Henri Vever.*

908. — Personnage demi-nu tenant un barillet. *M. Charles Haviland.*

909. — Le Sennin avec son crapaud. *M. Henri Vever.*

910. — Homme barbu appuyé sur son bâton. *M. Henri Vever.*

911. — Jeune fille (netské laqué). *M. Henri Vever.*

912. — Homme rajustant son pagne. *M. Henri Vever.*

913. — Vieillard à la tortue. *M. Henri Vever.*

914. — Homme appuyé sur un bâton. *M. Henri Vever.*

915. — Groupe de 2 hommes, dont un à longs bras atteignant une pieuvre. *M. Henri Vever.*

916. — Sennin, le crapaud sur sa tête.
Bois laqué. *M. Jean Garié.*

917. — Le Fantôme. *M. Henri Vever.*

918. — Homme tenant un gong. *M. Henri Vever.*

919. — Femme décharnée à longs cheveux, dansant. *M. Henri Vever.*

920. — Le Montreur de singe. *M. Henri Vever.*

921. — Homme criant de douleur. *M. Henri Vever.*
922. — Homme très maigre à immenses jambes. *M. Henri Vever.*
923. — Homme debout se tenant le ventre. *M. Henri Vever.*
924. — Homme riant, le corps tordu.
Bois laqué. *M. Jean Garié.*
925. — Petit personnage hurlant. *M. Henri Vever.*
926. — Personnage debout. *M. Henri Vever.*
927. — Personnage à longs bras. *M. Henri Vever.*
928. — Chimère. *M. Henri Vever.*
929. — Homme bâillant. *M. Henri Vever.*
930. — Vieille femme tenant un enfant. *M. Henri Vever.*
931. — Personnage debout tenant une boîte. *M. Henri Vever.*
932. — Petit danseur.
Bois laqué. *M. Henri Vever.*
933. — Homme appuyé sur son bâton. *M. du Pré de Saint-Maur.*
934. — Homme au crâne pointu. *M. Henri Rivière.*
935. — Pèlerin à longue barbe appuyé sur son bâton. *M. Henri Rivière.*
936. — Personnage tenant ouverte une boîte. *M. Henri Rivière.*
937. — Personnage criant. *M. Henri Rivière.*
938. — Personnage à longue barbe. *M. Henri Rivière.*
939. — Personnage à corps de cheval et à tête humaine. *M. Charles Haviland.*
940. — Sennin dansant avec son crapaud. *M. Jean Garié.*
941. — Petit personnage assis. *M. Charles Haviland.*
942. — Petit personnage assis, les jambes croisées. *M. Charles Haviland.*
943. — Petit personnage accroupi et criant. *M. Charles Haviland.*
944. — Petit personnage assis, un livre ouvert. *M. Charles Haviland.*
945. — Petit personnage assis ouvrant une boîte où apparaît un diable. *M. Charles Haviland.*
946. — Homme appuyé sur une cloche. *M. Charles Haviland.*
947. — Vieillard se tenant la barbe. *M. Mutiaux.*
948. — Pèlerin appuyé sur son bâton. *M. Charles Haviland.*
949. — Les deux Lutteurs.
Bois. *M. S. Bing.*
950. — Personnage le ventre nu, se tenant la barbe. *M. Charles Haviland.*
951. — Le Fakir, ivoire. *M. Mutiaux.*
952. — L'Homme dont le cou s'allonge et se déroule comme un serpent. *M. Henri Vever.*
953. — Vieillard auprès duquel s'appuie un enfant. *M. Henri Rivière.*
954. — Le Squelette assis. *M. Henri Vever.*
955. — La vieille Femme.
Bois laqué. *M. Henri Vever.*
956. — Personnage avec un jupon de paille. *M. Henri Vever.*
957. — Petit danseur.
Bois laqué. *M. Henri Vever.*
958. — Personnage sauvage accroupi, méditant le menton sur sa main. *M. Henri Rivière.*
959. — La Pieuvre et le Singe. *M. Charles Haviland.*
960. — Femme nue se lavant. *M. Henri Vever.*
961. — La Vieillesse de Komati. *M. Henri Vever.*
962. — Homme trépignant et criant. *M. Henri Vever.*
963. — L'Enfant et le Poisson. *M. Henri Vever.*
964. — Les deux démons. *M. Charles Haviland.*
965. — Le Saltimbanque. *M. Henri Vever.*
966. — Femme criant et portant un enfant. *M. Henri Vever.*
967. — Le Singe jouant avec son petit. *M. Henri Vever.*
968. — Personnage avec un rat sur l'épaule. *M. Henri Vever.*
969. — Singe croquant un fruit. *M. Henri Vever.*
970. — Petit personnage riant. *M. Henri Vever.*
971. — Personnage assis riant à un masque.
Par Miwa I^er^. *M. Henri Vever.*
972. — Aveugle appuyé sur son bâton. *M. Henri Vever.*
973. — Bataille d'aveugles. *M. Henri Vever.*
974. — Aveugle mendiant. *M. Henri Vever.*
975. — Le Rémouleur. *M. Henri Vever.*
976. — Personnage s'étirant. *M. Henri Vever.*
977. — L'Aiguiseur de lames. *M. Henri Vever.*

OBJETS CISELÉS

Planche 88 (XVIII^e^-XIX^e^ Siècle)

978. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
979. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
980. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
981. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
982. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
983. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
984. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
985. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
986. — Petit coulant ciselé. *M. Henri Vever.*
987. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
988. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
989. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
990. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
991. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
992. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
993. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*

994. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
995. — Petit coulant en fer et or. *M. Henri Vever.*
996. — Petit coulant en fer et or. *M. Henri Vever.*
997. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
998. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
999. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
1000. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
1001. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
1002. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
1003. — Petite boîte. Papillons incrustés. *M. Henri Vever.*
1004. — Mouche. Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1005. — Petit coulant. Chauve-souris. *M. Henri Vever.*
1006. — Coulant formé d'un aigle les ailes éployées. *M. Henri Vever.*
1007. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
1008. — Pommeau de sabre. *M. Henri Vever.*
1009. — Anneau de sabre. *M. Henri Vever.*
1010. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1011. — Applique. *M. Henri Vever.*
1012. — Fermoir de pochette. *M. Henri Vever.*
1013. — Bouton de tiroir. *M. Henri Vever.*
1014. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1015. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1016. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1017. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1018. — Plaque incrustée d'argent. *M. Henri Vever.*
1019. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1020. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1021. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1022. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1023. — Petit coulant. Pieuvre. *M. Henri Vever.*
1024. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1025. — Applique de sabre. *M. Henri Vever.*
1026. — Petit coulant. *M. Henri Vever.*
1027. — Petit coulant. *M. Henri Vever.*

MANCHES DE COUTEAUX KOTSUKÈS

Planche 89 (XVIII^e^-XIX^e^ Siècle)

028. — Manche de couteau décoré d'un martin-pêcheur. *M. Henri Vever.*
1029. — Manche de couteau décoré d'un poisson mort et de rats. *M. Henri Vever.*
1030. — Manche de couteau décoré d'un éventail. *M. Henri Vever.*
1031. — Manche de couteau décoré d'une figure et de 3 chevrons. En incrustation de métaux de couleur. *M. Henri Vever.*
1032. — Manche de couteau décoré d'une araignée tissant sa toile. *M. Henri Vever.*
1033. — Manche de couteau décoré d'une branche de glycine. *M. Henri Vever.*
1034. — Manche de couteau décoré de courges. *M. Henri Vever.*
1035. — Manche de couteau décoré d'une mouche. *M. Henri Vever.*
1036. — Manche de couteau décoré d'une cigogne volant. *M. Henri Vever.*
1037. — Manche de couteau décoré d'un poisson nageant. *M. Henri Vever.*
1038. — Manche de couteau décoré d'une branche de cerisier fleuri. *M. Henri Vever.*
1039. — Manche de couteau décoré d'une libellule. *M. Henri Vever.*
1040. — Manche de couteau décoré d'un lapin dans les herbes. *M. Henri Vever.*
1041. — Manche de couteau décoré d'une branche de clématite fleurie. *M. Henri Vever.*
1042. — Manche de couteau décoré de 2 oiseaux de Fô. *M. Henri Vever.*
1043. — Manche de couteau décoré d'une abeille. *M. Henri Vever.*
1044. — Manche de couteau décoré d'un personnage demi-nu. *M. Henri Vever.*
1045. — Manche de couteau décoré d'un faisan émaillé. XVII^e^. *M. Henri Vever.*
1046. — Manche de couteau décoré d'une tige de glycine fleurie. *M. Henri Vever.*
1047. — Manche de couteau décoré de 2 personnages. *M. Henri Vever.*
1048. — Manche de couteau décoré d'un personnage attaqué par un dragon. *M. Henri Vever.*
1049. — Manche de couteau décoré d'un chien de Fô. Par Gotô Yujô, 1434-1512. *M. Henri Vever.*
1050. — Manche de couteau décoré d'une cigogne. *M. Henri Vever.*
1051. — Manche de couteau décoré d'une sauterelle. *M. Henri Vever.*
1052. — Manche de couteau décoré de canards mandarins émaillés. *M. Henri Vever.*
1053. — Manche de couteau décoré d'un dragon. *M. Henri Vever.*
1054. — Manche de couteau décoré de coquillages. *M. Henri Vever.*
1055. — Manche de couteau décoré d'un cygne. *M. Henri Vever.*

1056. — Manche de couteau décoré d'une langouste dans les herbes marines. *M. Henri Vever.*

1057. — Manche de couteau décoré d'une branche fleurie sur le disque de la lune. *M. Henri Vever.*

1058. — Manche de couteau décoré d'un galop de chevaux incrustés. *M. Henri Vever.*

1059. — Manche de couteau en forme de gousse décoré d'un colimaçon. *M. Henri Vever.*

LES ÉTOFFES ET FOUKOUSAS

Planches 90-98

1060. — Étoffe de soie tissée décorée de bêtes à formes de chiens.
XIV^e^-XV^e^. *M. L. Gonse.*

1061. — Étoffe de soie tissée décorée d'armoiries.
XV^e^. *M. L. Gonse.*

1062. — Étoffe de soie tissée décorée d'étoffes gonflées comme des voiles.
XVI^e^. *M. L. Gonse.*

1063. — Étoffe de soie tissée décorée de rangées de poissons.
XIV^e^-XV^e^. *M. L. Gonse.*

1064. — Étoffe de soie tissée, décor de tiges de chrysanthèmes.
XVI^e^. *M. L. Gonse.*

1065. — Étoffe de soie brochée, fond quadrillé, décor de fleurs et de feuilles.
XVI^e^. *M. L. Gonse.*

1066. — Étoffe de soie brochée, décor de grandes lignes sinueuses fleuries de polonias héraldiques.
XV^e^. *M. L. Gonse.*

1067. — Étoffe de soie tissée, décor de tiges de chrysanthèmes.
XVI^e^. *M. L. Gonse.*

1068. — Étoffe de soie tissée, décor de tiges fleuries.
XVI^e^. *M. L. Gonse.*

1069. — Étoffe brochée en soies floches, décor de 2 cigognes affrontées.
XVI^e^. *M. A. Isaac.*

1070. — Étoffe de soie tissée, décor de grands quadrillés et de médaillons.
XV^e^. *Madame Gillot.*

1071. — Étoffe de soie tissée, décor de fleurs de chrysanthèmes flottant sur l'eau.
XVI^e^. *M. A. Isaac.*

1072. — Étoffe de soie tissée, décor de pivoines.
XVI^e^. *M. A. Isaac.*

1073. — Étoffe de soie tissée, décor de grands médaillons réunis par de grandes fleurs ouvertes de chrysanthèmes.
XV^e^. *M. S. Bing.*

1074. — Étoffe de soie brochée, décor de cigogne de profil les deux ailes éployées.
XVI^e^. *M. L. Gonse.*

1075. — Étoffe de soie tissée décorée d'un vol d'oiseau de paradis au milieu des fleurs.
XVI^e^. *M. S. Bing.*

1076. — Étoffe de soie tissée, décor de graines de pavots et de feuilles.
XVI^e^. *M. S. Bing.*

1077. — Étoffe de soie tissée, décor de perroquets.
XVI^e^. *M. S. Bing.*

1078. — Étoffe de soie tissée, décor de pivoines fleuries.
XVI^e^. *M. S. Bing.*

1079. — Étoffe de soie tissée décorée de tiges de vignes.
XVII^e^. *M. A. Isaac.*

1080. — Étoffe de soie tissée décorée de grandes roues liées par des fleurs de chrysanthèmes.
XV^e^. *M. A. Isaac.*

1081. — Velours épinglé, décor d'un vol d'oiseaux au milieu de grandes tiges.
XVII^e^. *M. A. Isaac.*

1082. — Étoffe de soie tissée décorée de grandes tiges en diagonales et de feuillages.
XVI^e^. *M. L. Gonse.*

1083. — Étoffe de soie tissée décorée de grosses pivoines au milieu de médaillons en zigzags.
XVI^e^. *M. L. Gonse.*

1084. — Étoffe de soie tissée décorée d'oiseaux volant sur des gerbes liées.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1085. — Étoffe brochée de soies floches, décor de rubans ondulés entre des cercles en fleurs de chrysanthèmes.
XVI^e^. *M. S. Bing.*

1086. — Étoffe brochée de soies floches, damier et médaillons à armoiries.
XVI^e^. *M. L. Gonse.*

1087-1090. — Deux grandes bandes en soie brochée décorées de tiges de graminées.
XVII^e^. *M. S. Bing.*

1088. — Soie brochée d'un semis de médaillons ronds à armoiries.
XVI^e^. *M. S. Bing.*

1089. — Soie brochée décorée d'oiseau de Fô au milieu de fleurs sous un pont.
XVII^e^. *M. S. Bing.*

1091. — Soie tissée, décor de disques avec un personnage vu de dos, à grand chapeau, monté sur un mulet.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1092. — Soie tissée décorée de jeunes chiens jouant.
Dans le style de Korin, XVII^e^. *M. S. Bing.*

1093. — Soie tissée décorée d'un semis de petits danseurs.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1094. — Soie tissée décorée d'un semis de groupes d'individus du peuple.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1095. — Foukousa en soie brochée. Homme porteur d'une fourche suivi d'une fillette avec un balai.
XVIII^e^. *M. L. Gonse.*

1096. — Foukousa en soie brochée décorée de 2 lapins sous un bambou couvert de neige.
XVIII^e^. *M. L. Gonse.*

1097. — Soie tissée décorée d'un semis d'éléphants.
XIV^e^-XV^e^. *Musée des Arts Décoratifs.*

1098. — Soie tissée à décor régulier de compartiments avec fleurs stylisées.
XVI^e^. *Musée Guimet.*

1099. — Foukousa en soie brochée, décor de bambous sous la neige.
XVIII^e^. *M. L. Gonse.*

1100. — Foukousa en soie brochée, décor de branches de pins sur le disque du soleil.
XVIII^e^. *M. L. Gonse.*

1101. — Robe en soies brochées, décor floral.
XVII^e^. *M. le Docteur Ancelet.*

1102. — Robe en soies brochées, décor floral.
XVII^e^. *Madame Gillot.*

1103. — Soie tissée, décor de roues en fleurs stylisées.
XVII^e^. *Musée des Arts Décoratifs.*

1104. — Soie brochée, décor de paons au milieu des fleurs.
XVI^e^. *M. A. Isaac.*

1105. — Soie tissée décorée d'un vol de cigognes.
XVIII^e^. *M. A. Isaac.*

1106. — Soie tissée, décor de dragons et d'oiseaux au milieu de flammes.
XVI^e^. *Madame Gillot.*

1107. — Soie brochée, décor de grandes tiges fleuries sur fond en zigzags.
XVI^e^. *M. A. Isaac.*

1108. — Soie tissée décorée d'un vol de cigognes.
XVIII^e^. *M. A. Isaac.*

1109. — Soie tissée, décor de grues.
XVIII^e^. *M. A. Isaac.*

1110. — Soie tissée, décor de paons faisant la roue.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1111. — Soie tissée, décor d'un paysage montagneux sous la neige.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1112. — Soie tissée, décor de zones d'iris fleuris.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1113. — Foukousa en soie brochée, décor de 2 hérons.
XVIII^e^. *M. Charles Haviland.*

1114. — Soie tissée, décor de pivoines et chrysanthèmes.
XVII^e^. *Musée des Arts Décoratifs.*

1115. — Foukousa en soie brochée. Troupeau de tortues nageant.
XVIII^e^. *M. Charles Haviland.*

1116. — Soie brochée, décor de fleurs épanouies en médaillons sur fond quadrillé.
XVI^e^. *Madame Gillot.*

1117. — Soie tissée, décor d'oiseaux de Fô volant au milieu des fleurs.
XVII^e^. *Musée des Arts Décoratifs.*

1118. — Soie brochée, décor d'éventails.
XVII^e^. *Musée des Arts Décoratifs.*

1119. — Soie tissée, décor de médaillons fleuris.
XVI^e^. *Musée des Arts Décoratifs.*

1120. — Soie tissée, décor de chrysanthèmes.
XVI^e^. *Musée Guimet.*

1121. — Soie tissée, semis de fleurs et d'oiseaux volant.
XVI^e^. *Musée Guimet.*

1122. — Soie brochée, semis de fleurs sur fond quadrillé.
XVI^e^. *Musée Guimet.*

1123. — Soie tissée, décor de médaillons fleurs et oiseaux sur fond quadrillé.
XVII^e^. *M. S. Bing.*

1124. — Soie tissée, décor de grands poissons sortant à demi des flots.
XVII^e^. *M. S. Bing.*

1125. — Soie tissée, décor de paysage maritime, d'îlots et de rochers.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1126. — Soie tissée, décor de canards s'ébattant ou volant sur l'eau.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1127. — Soie tissée, décor d'un semis de bœufs.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1128. — Soie tissée, décor d'un semis de personnages.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1129. — Soie tissée, décor d'un paon la queue en éventail.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1130. — Soie tissée, décor d'un semis de personnages, types populaires.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1131. — Soie tissée décorée d'un semis de masques.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1132. — Soie tissée décorée de cages et d'oiseaux sur des perchoirs.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1133. — Soie tissée décorée de personnages chevauchant au milieu des nuages.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1134. — Soie tissée, décor d'un vol de cigognes.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1135. — Foukousa en soies brochées. Vol de cigognes au milieu des pins.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1136. — Foukousa en soies brochées, décor d'une carpe dans le courant.
XVIII^e^. *M. le Docteur Ancelet.*

1137. — Foukousa en soies brochées, décor de cigognes héraldiques sur fond quadrillé.
XVIII^e^. *M. S. Bing.*

1138. — Foukousa en soies brochées. Panier fleuri, boîte nouée.
XVIII^e^. *M. Charles Haviland.*

1139. — Foukousa en soie brochée. La Carpe nageant.
XVIII^e^. *M. G. Hœntschel.*

1140. — Foukousa en soies brochées. Makimono ouvert sur fond de fleurs.
XVIII^e^. *M. Charles Haviland.*

LES POCHOIRS

Planche 99-100

1141-1142-1144-1154. — Pochoirs ajourés au couteau de sujets animés.
Commencement du XIX^e^. *M. Gaston Migeon.*

1143-1145-1153. — Pochoirs ajourés au couteau de motifs floraux.
Commencement du XIX^e^. *M. Longuet.*

Les Objets reproduits appartiennent aux Collections de :

M. Ancelet (le Docteur).
M. Aynard (Membre de l'Institut).
M. Bing (S.).
M. Bullier.
M. Camondo (le Comte Isaac de).
M. Clemenceau (Georges).
M. Collin (Raphaël).
M. Dejean (Vicomte).
M. Fournier (le Docteur Edmond).
M. Freer (Ch.), de Detroit (États-Unis).
M. Garié (Jean).
M^me^ Gillot (Ch.).
M. Gonse (Louis).
M. Guérin (Marcel).
M. Haviland (Charles).
M. Hoentschel (Georges).
M. Hubert (Henri).
M. Isaac (Alphonse).
M. Jacoby (de Berlin).
M. Kœchlin (Raymond).
M. Kraft (Hugues).
M. Marteau.
M. Mène (Docteur).
M. Migeon (Gaston).
M. Mutiaux.
M. Pré de Saint-Maur (du).
M. Reubell.
M. Rivière (Henri).
M. Rouart (Alexis).
M. Salomon (Ch.).
M. Vever (Henri).
M. Villès (de).
Musée du Louvre.
Musée des Arts Décoratifs.
Musée Guimet.

1

2

3

4

5

6

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Peintures bouddhiques

7

8

9

10

Peintures bouddhiques

Pl. 2

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

11

12

15

13

14

16

17

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

92.476

18

19

20

21

22

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Peintures

23

24

25

26

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

04.56

27

28

30

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

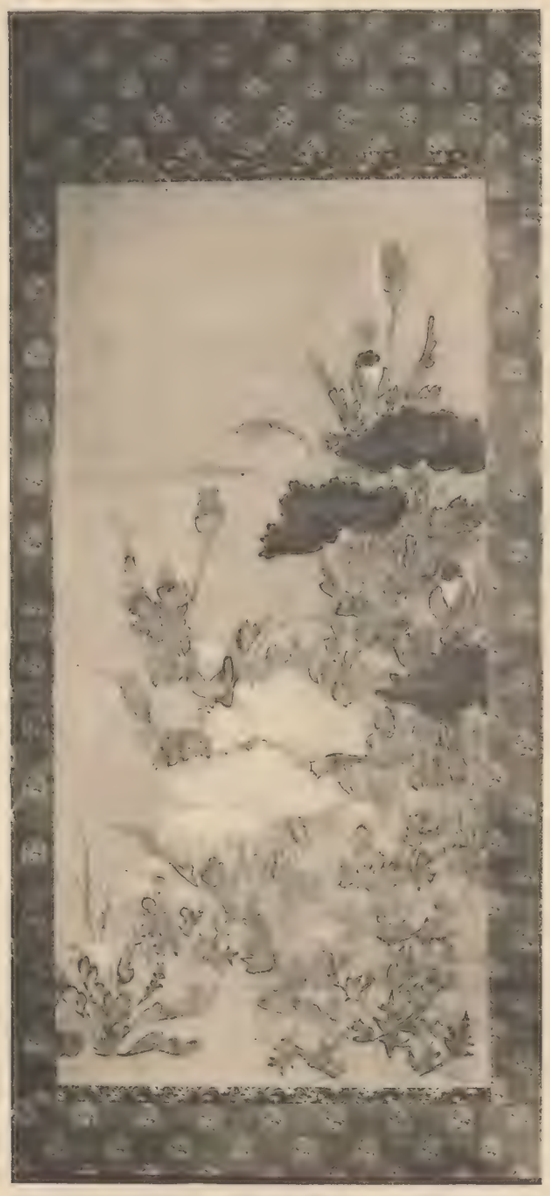
31

32

34

33

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS



35

36

37

38

39

40

41

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

42

43

44

45

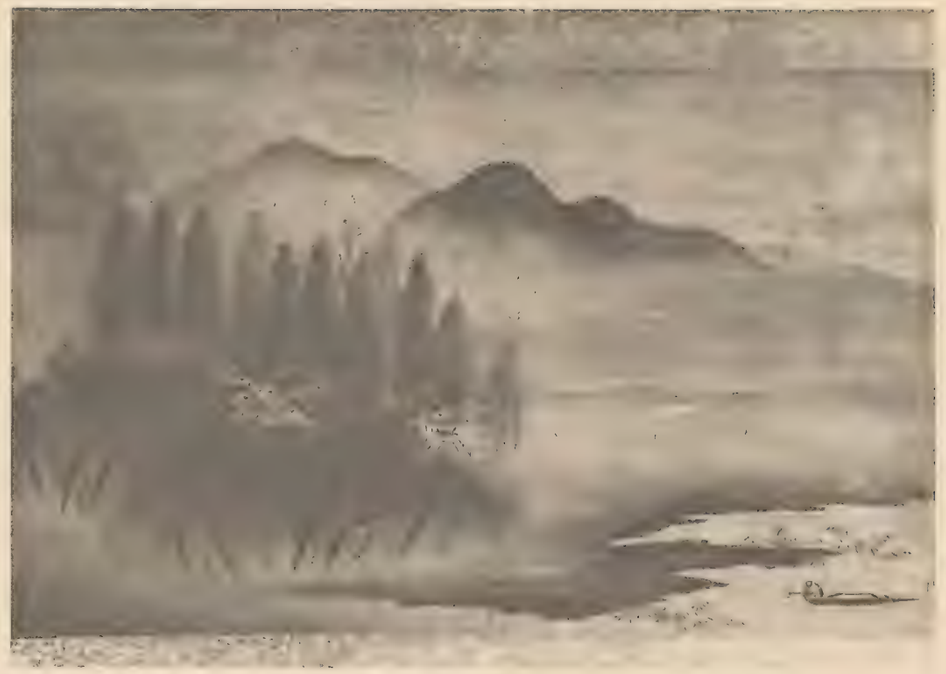
46

47

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

48

49



50

51

52

53

54

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

55

56

57

60

58

59

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

61

62

63

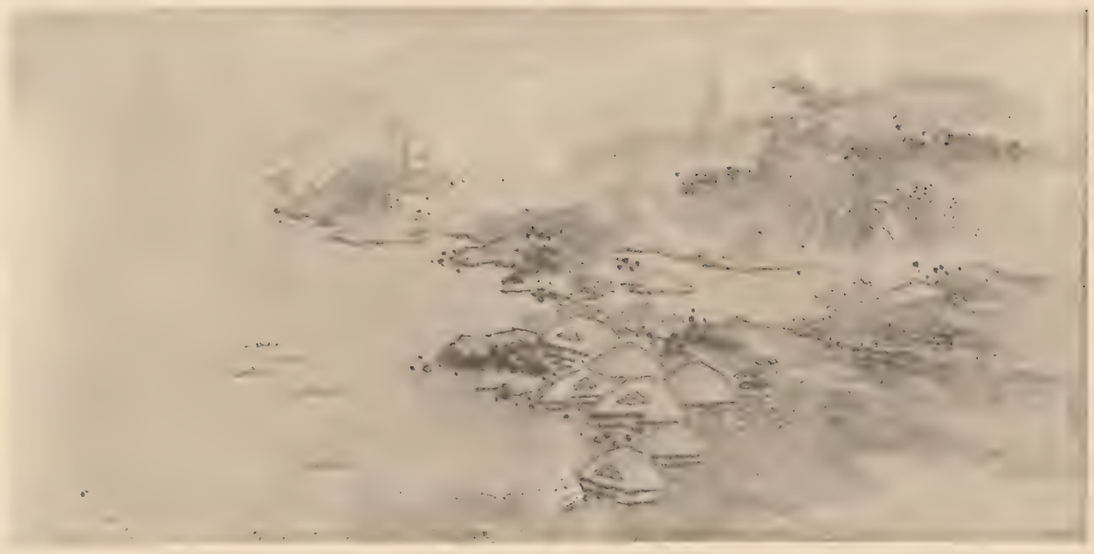
64

65

66

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

67



68

69

70

92.143

71

02.92

72

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

73

74

75

76

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

77

78

79

80

81

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

82

83

84

85

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

86

87

88

89

90

91

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Estampes en couleur
et Pages de Livre

92

93

94

95

96

97

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Estampes en couleur
Peintures — Aquarelle

98

102

99

103

104

105

100

101

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Estampes en couleur
et Aquarelle

Pl. 19.

106

107

108

109

110

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

111

112

113

114

115

116

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

117

118

119

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

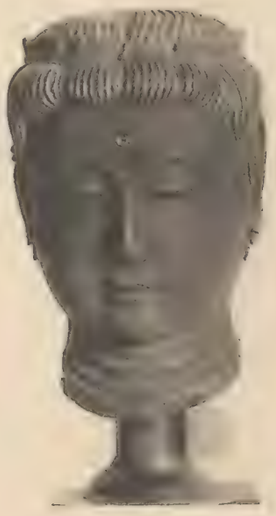
120

121

122

123

126



124

125

127

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

128

131

129

132

130

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Sculptures en bois

133

134

135

136

137

138

139

140

141

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

142

143

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Sculptures en bois
et en bronze

144

145

146

147

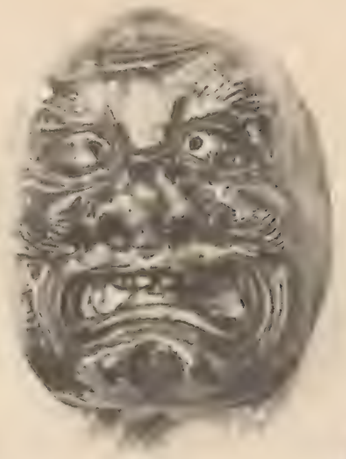
148

149

150

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Sculptures en bois



151

152

153

154

155

156

157

158

163

159

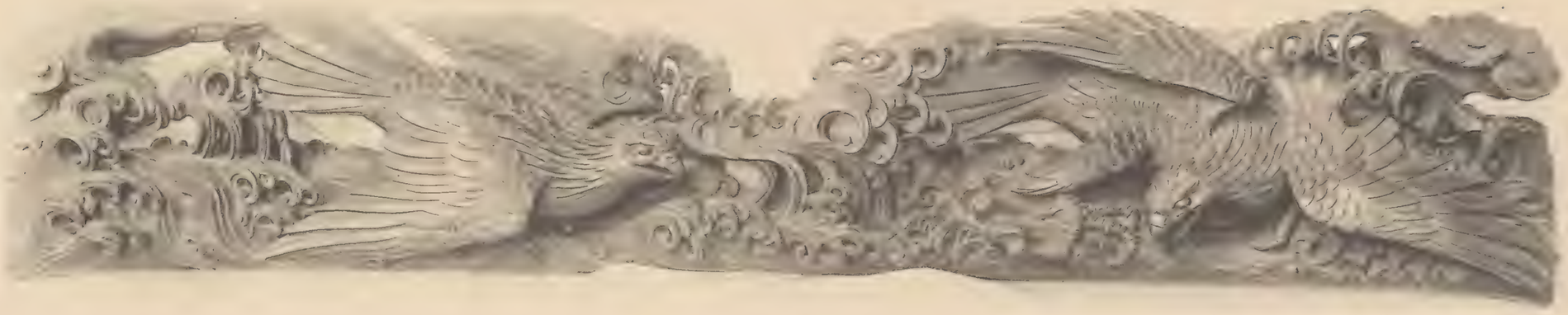
160

161

162

164

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS



165

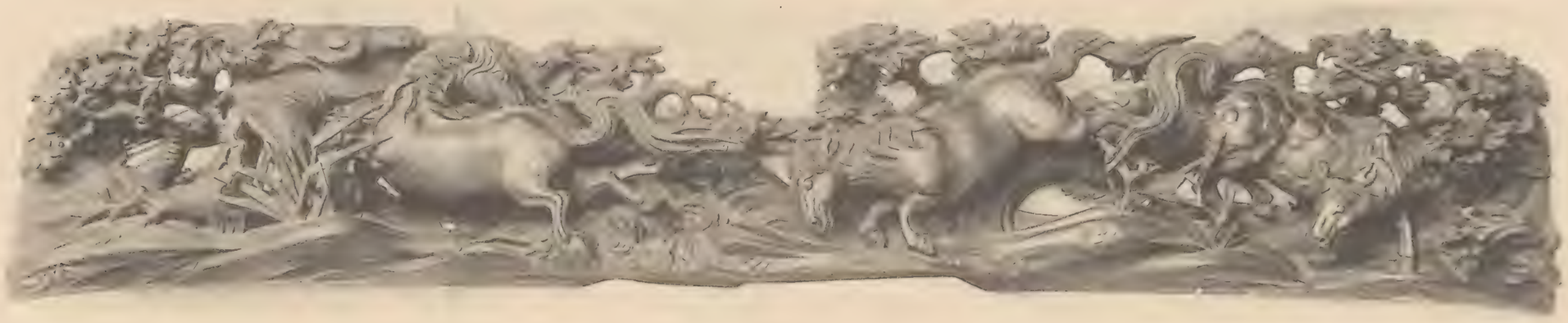
168

166

167

170

169



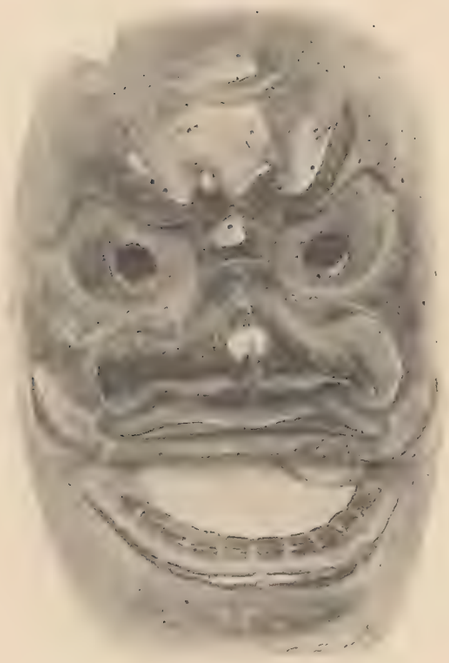
171

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

172

173

174



175

176

177

178

179

180

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Masques

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

211

212

213

214

217

215

216

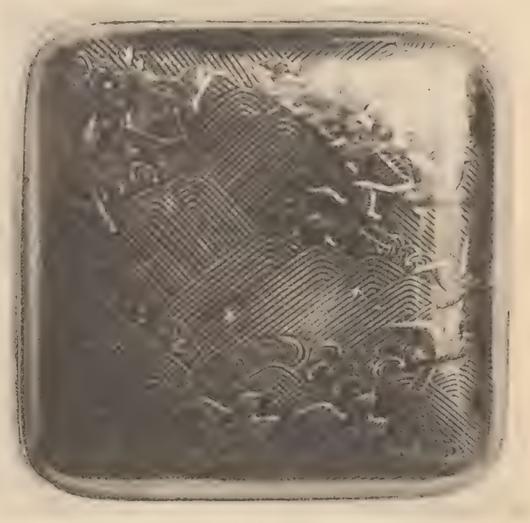
218

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

219

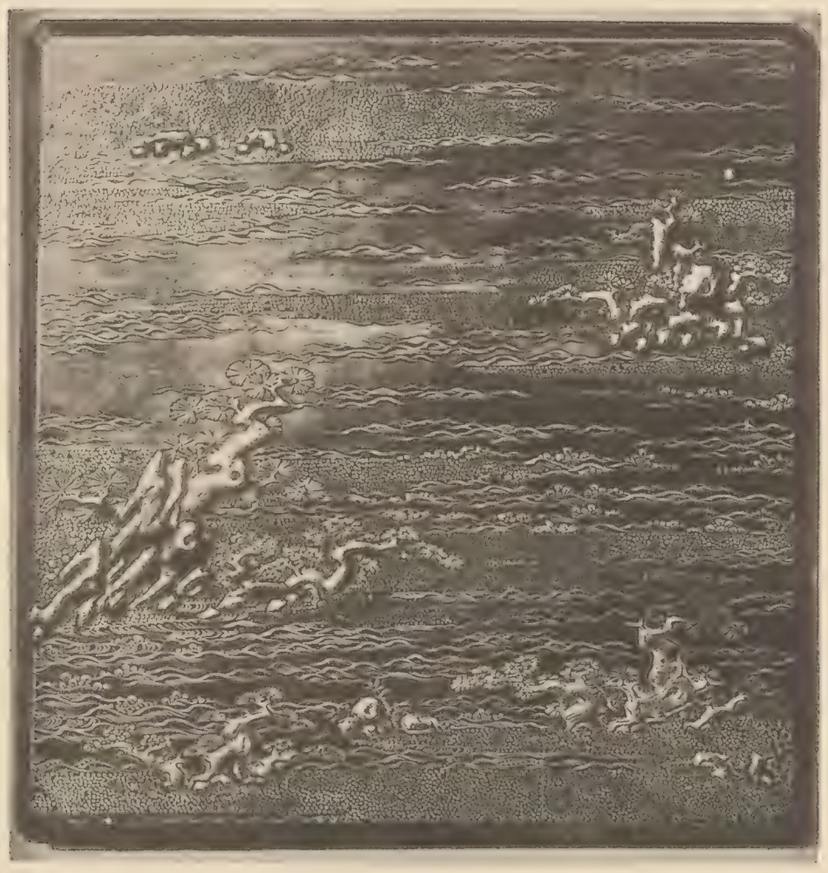
220

221



223

224



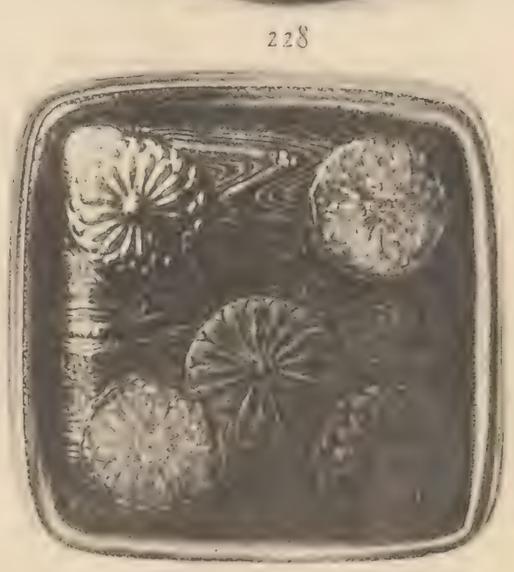
225

230

227

228

229



231

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

232

233

234

235

236

237

238

Archives Photomécaniques
55 bis Faubourg Saint-Martin
PARIS

239

240

241

243

244

246

248

249

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

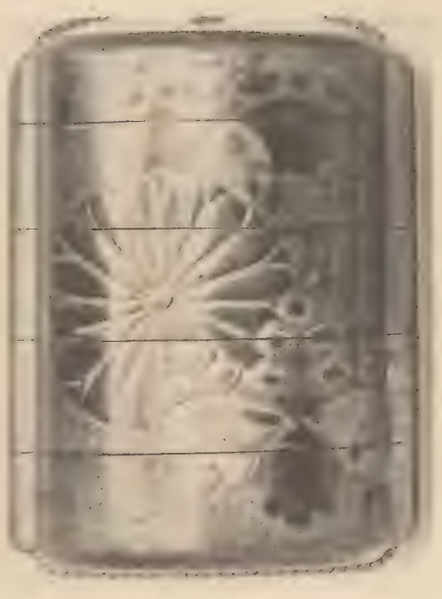
260

261

262

263

264



265

266

267

268

269

270

271

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

272

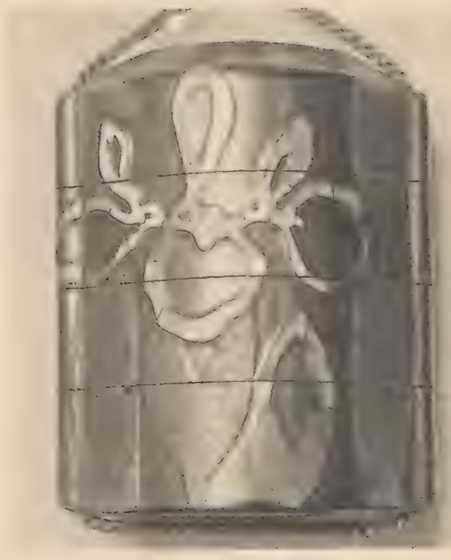
275

273

274

276

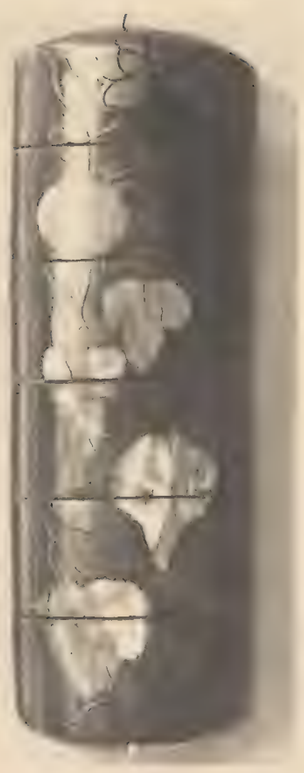
277



278

279

280



281

282

283

284

285

286

287

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

288

289

290

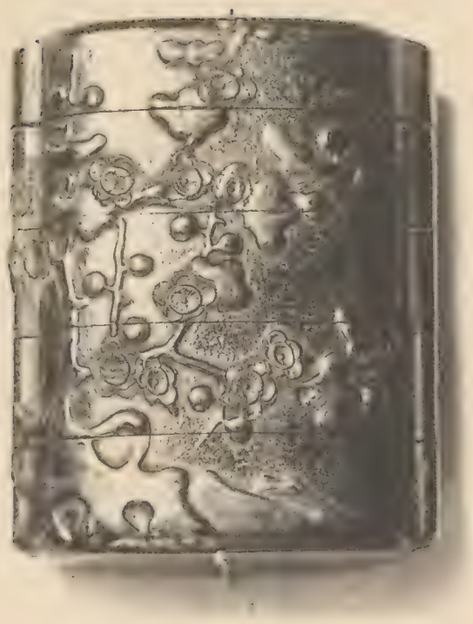
291

292

293

294

295



296

298

299

297

300

301

302

303

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

304

305

306

307

308

309

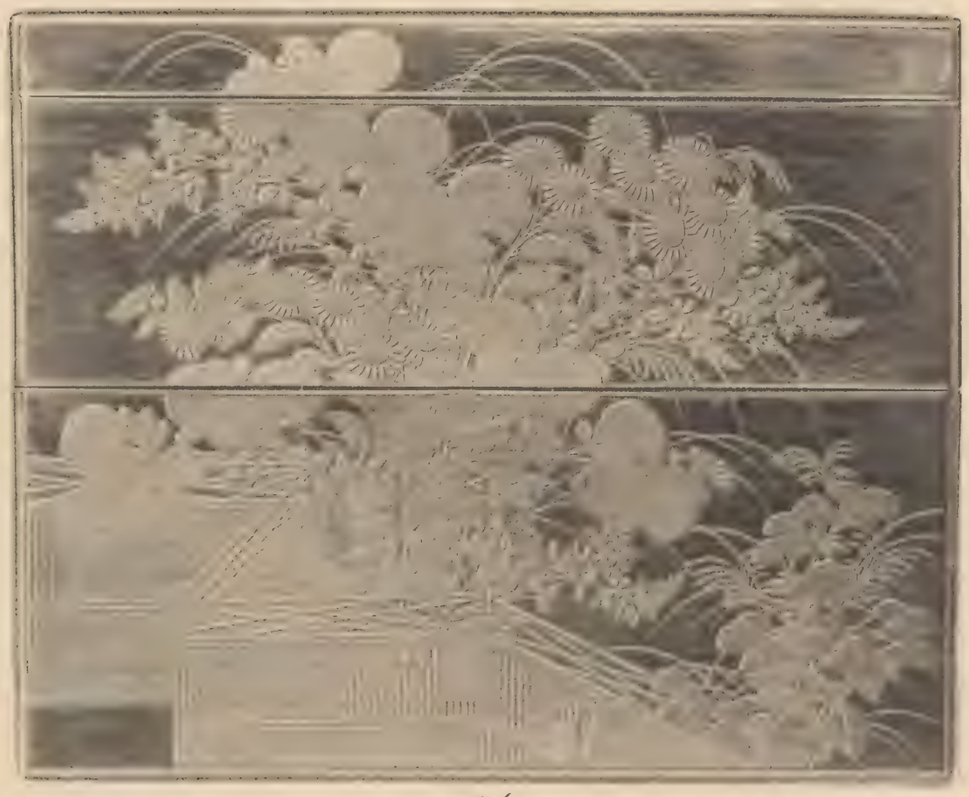
310

311

312

313

314



316

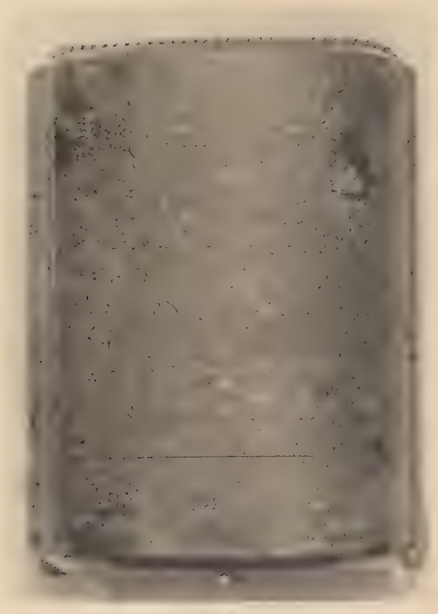
315

317

318

319

320



321

322

324

323

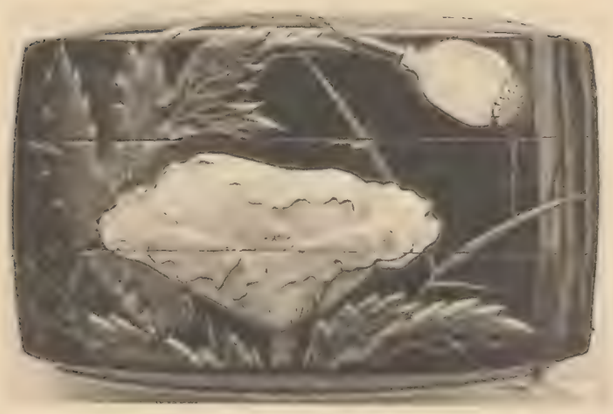
325

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

326

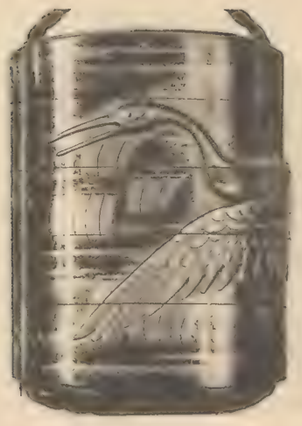
329

327

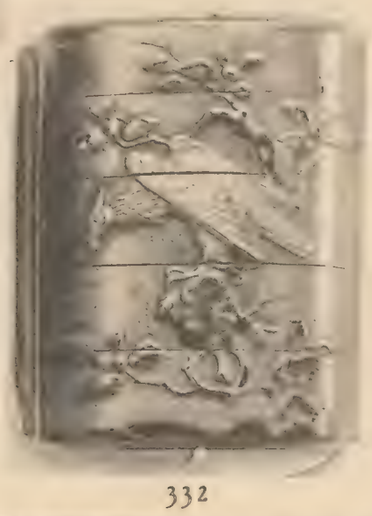


328

330



331



332

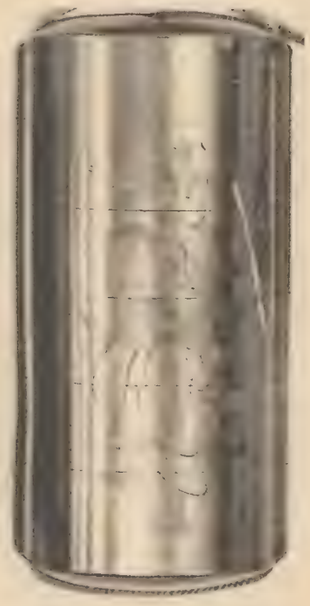
333

334

335

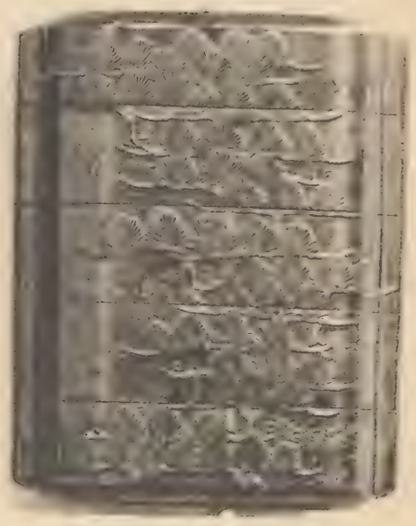
336

339



337

338



340

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

341

342

343

344

345

346

347

Ateliers Photomécaniques
... Faubourg Saint-Martin
PARIS

Laques

348

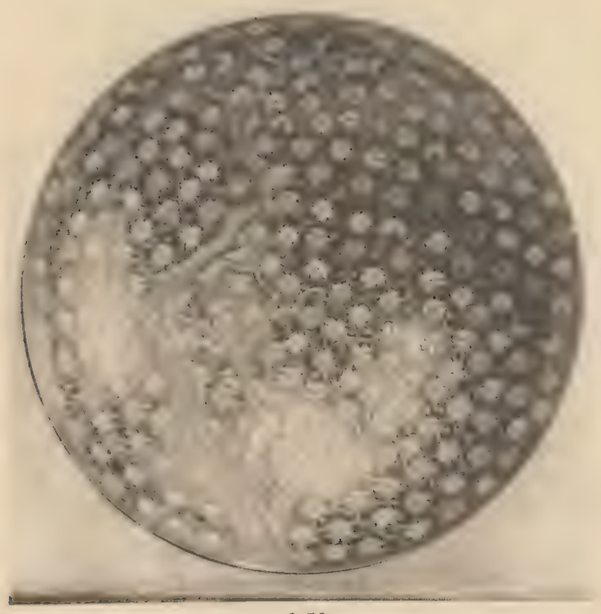
351

349

350

354

352



353

355

356

357

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

358

359

360

361

363

362

364

365

366

367

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

368

369

370

371

374

372

373

376

375

377

378

379

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

380

382

383

381

384

385

386

387

Ateliers Photomécaniques
[illegible]
PARIS

388

389

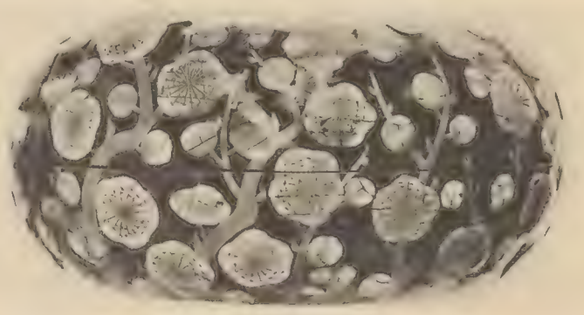
390

392

391

393

394



395

396

397

398

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

399

400

401

402

403

404

406

407

408

409

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

410

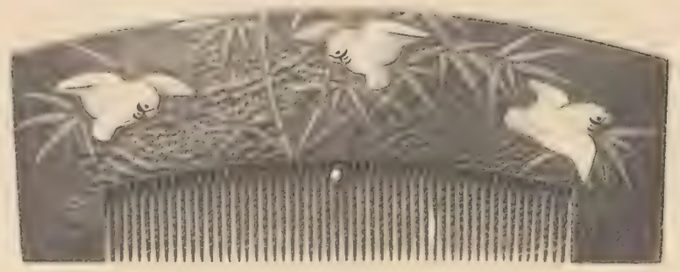
411

412

413

414

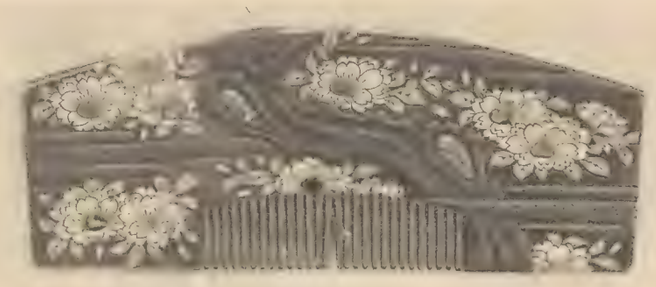
415



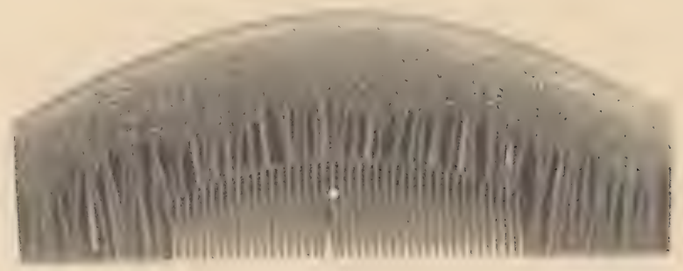
416

418

419



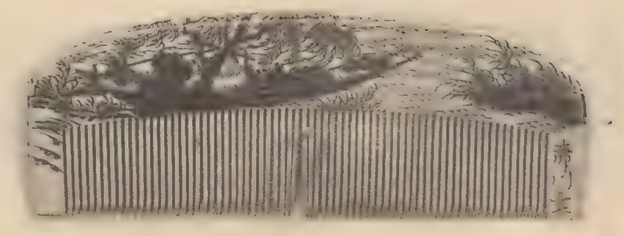
417



420

421

422



431

Ateliers Photomécaniques
Soc. Lorilleux Sarazin
PARIS

Peignes

424

425

426

427

428

429

430

431

432

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

433

434

435

436

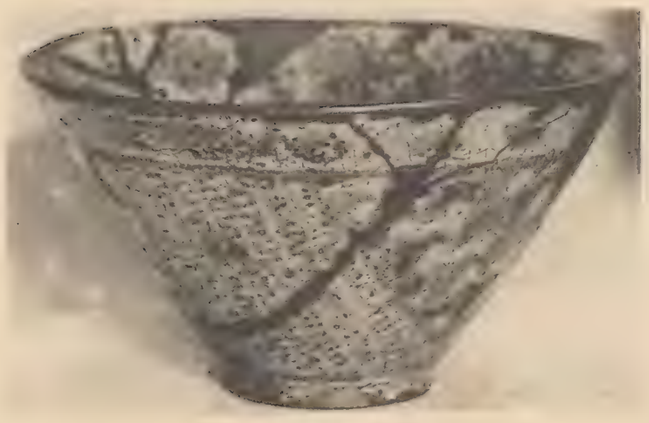
437

438

439

441

442



440

443

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

444

447

445

446

448

449

450

451

452

453

454

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Grès

468

470

471

469

472

473

474

475

476

477

480

481

478

482

483

484

487

485

486

488

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

489

492

490

491

494

493

495

496

497

498

501

499

500

502

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

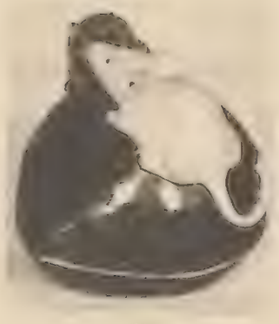
514

515

516

517

518

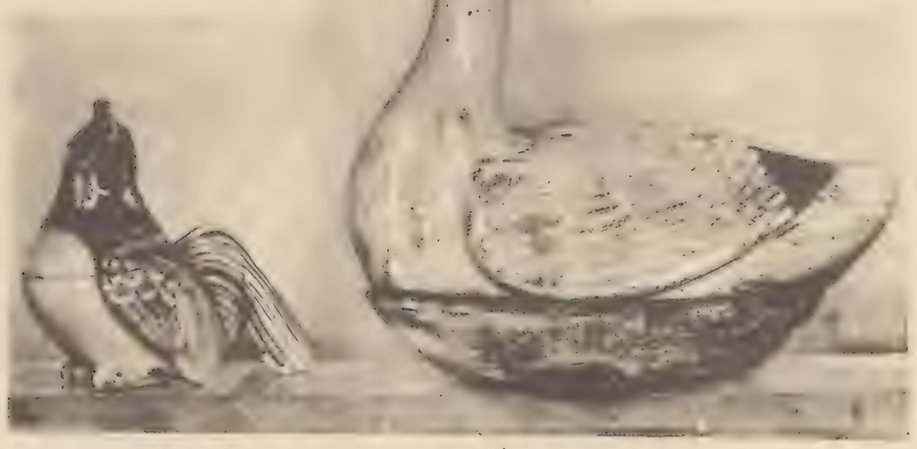


519

520

521

522



523

524

525

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

526

527

531

528

529

530

532

533

534

535

536

537

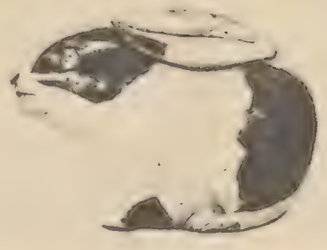
538

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

539

541

542

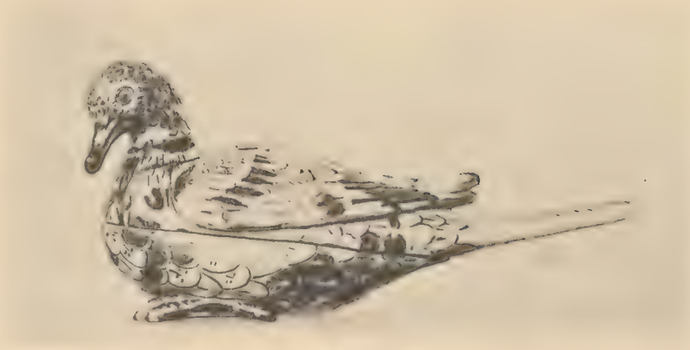


543

544

545

540



546

547

548

549

550

Porcelaines et Grès

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

551

553

554

552

555

556

557

PARIS

Grès

558

559

560

561

562

563

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Gardes de Sabre

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

Gardes de Sabre

Ateliers Photomécaniques
50, Faubourg Saint-Martin
PARIS

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

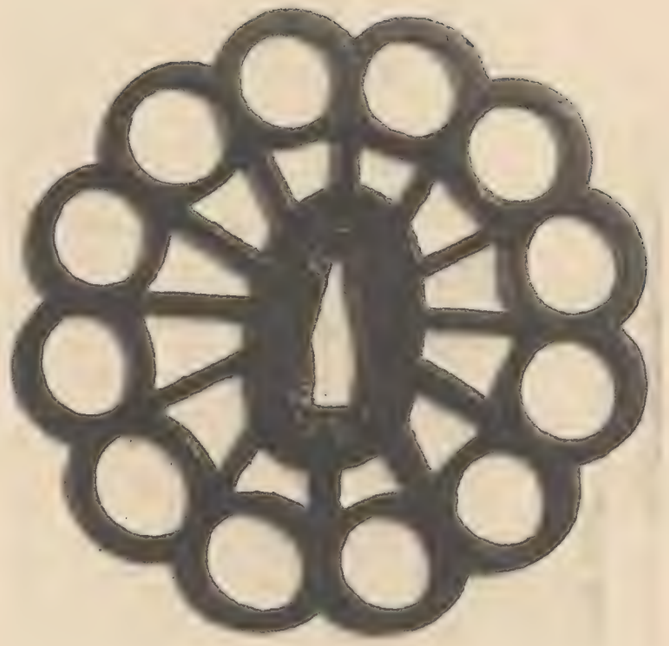
607

Archives Photographiques
Palais du Louvre, Aile Mollien
PARIS

Gardes de Sabre

608

609



610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Gardes de Sabre

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Gardes de Sabre

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

Ateliers Photomécaniques
140, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Gardes de Sabre

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Gardes de Sabre

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

686

687

688

689

690

691

692

693

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

694

695

696

697

702

698

699

700

703

701

704

705

706

707

Ateliers Photomécaniques
190, Faubourg Saint-Martin
PARIS

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

718

719

720

721

722

723

724

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

725

727

728

726

729

734

730

731

732

733

735

736

Ateliers Photomécaniques
260, Faubourg Saint-Martin
PARIS

737

742

738

739

740

741

744

743

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

745

746

747

748

749

752

753

750

751

PARIS

754

755

759

756

757

758

760

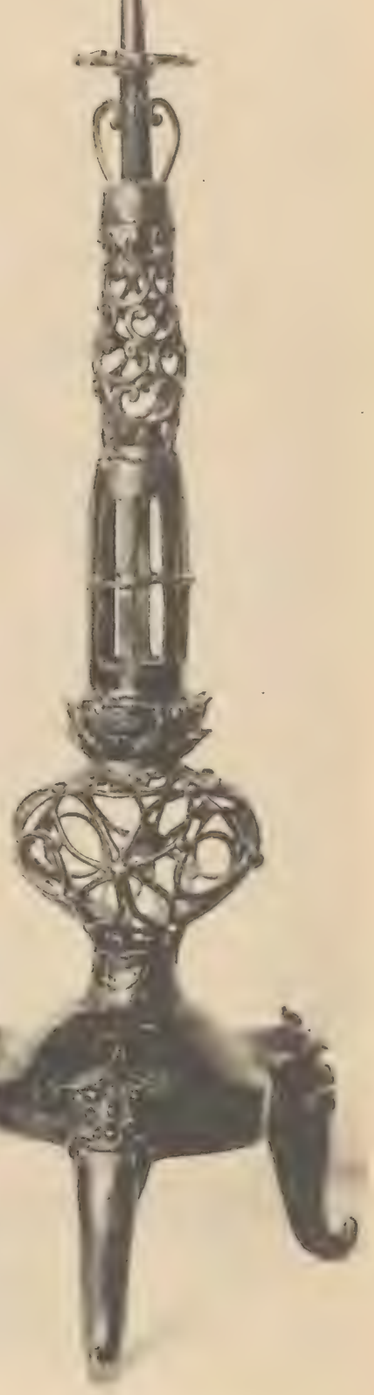
761

762

763

764

765



766

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

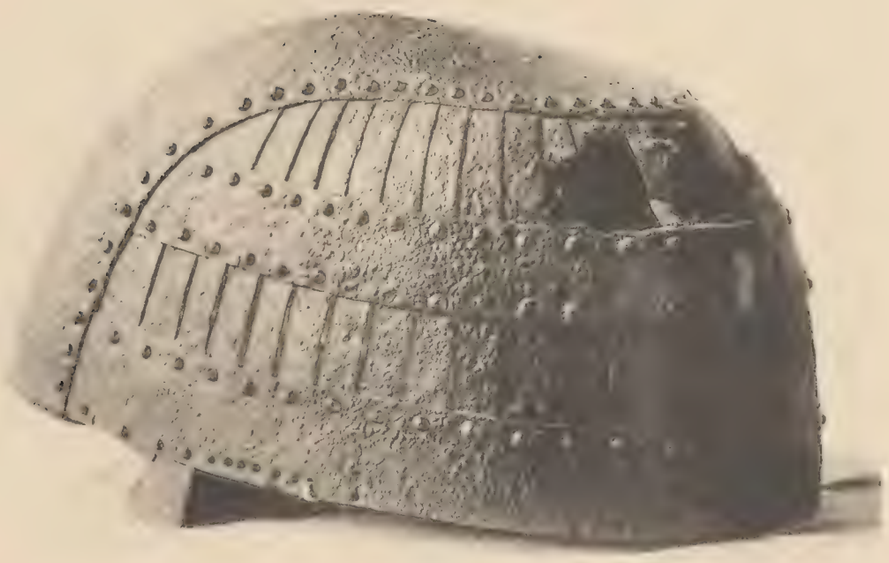
Bronzes

767

768

769

770



771

772

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

773

774

775

776

777

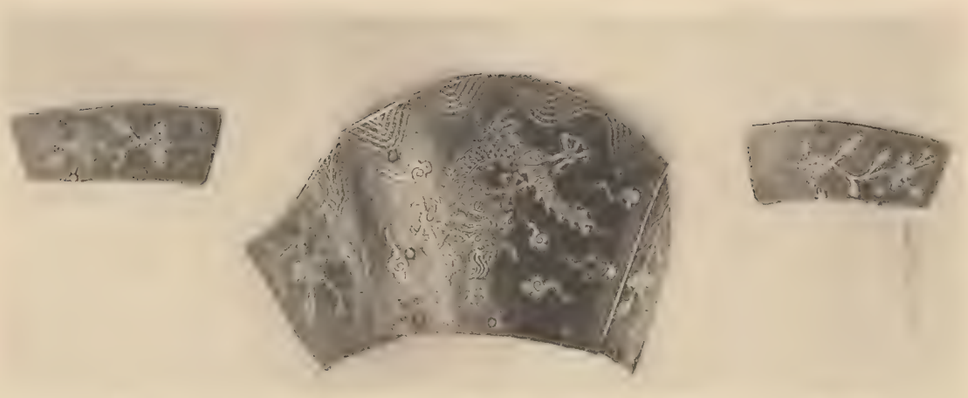
778

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

779

780

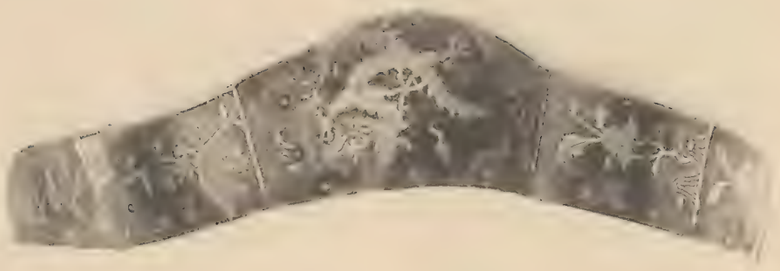
781



782 783

785

786



787

Ateliers Photomécaniques
150, Faubourg Saint-Martin
PARIS

788

789

790

791

792

793

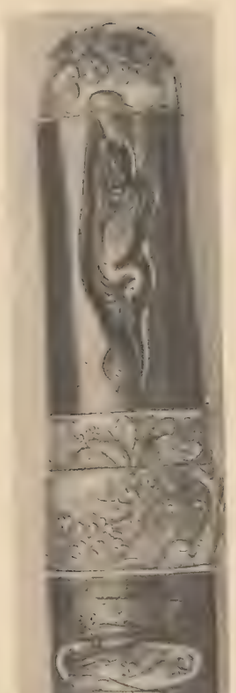
Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Fers

794

796

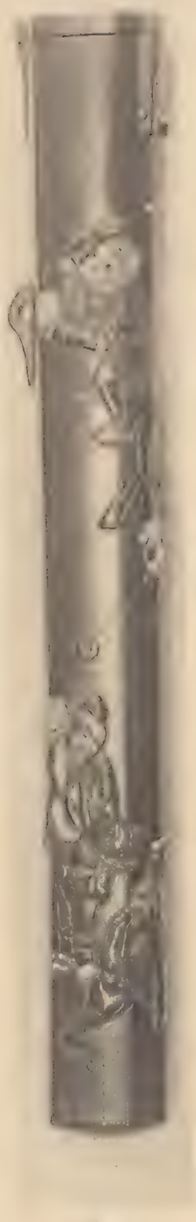
797



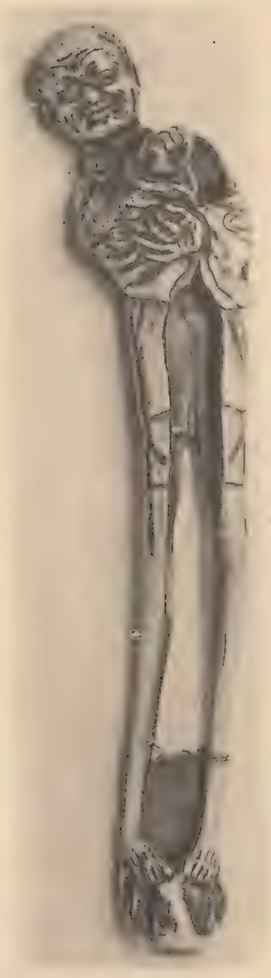
798

799

800

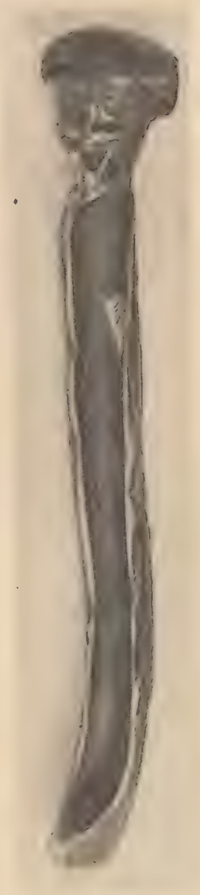


801

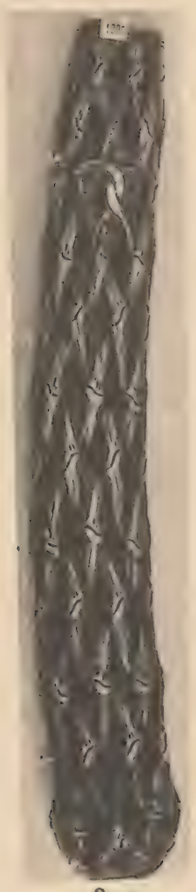


795

802

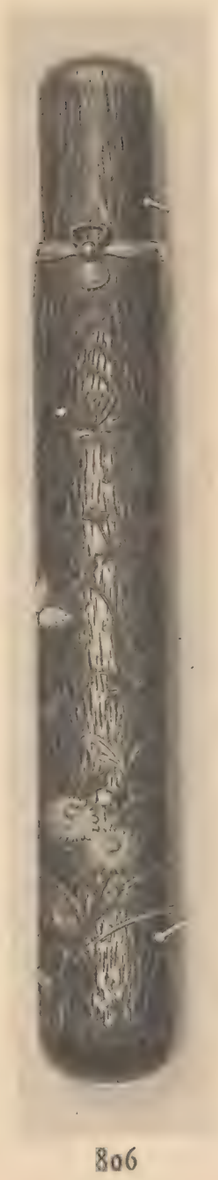


803

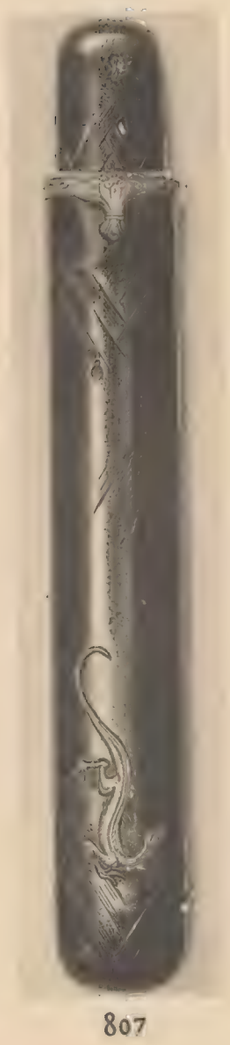


804

805



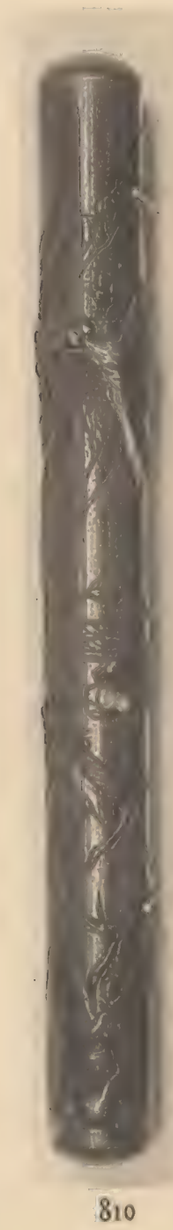
806



807

808

809

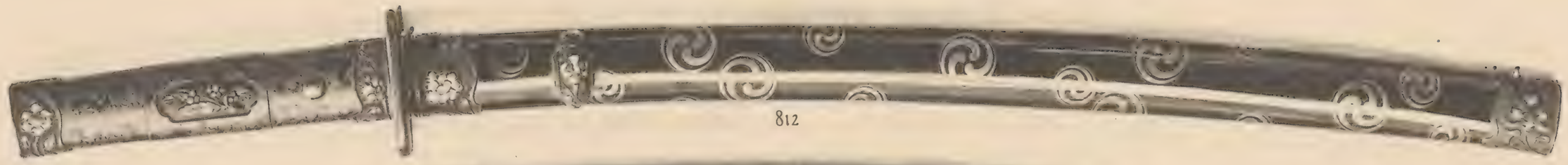


810

811

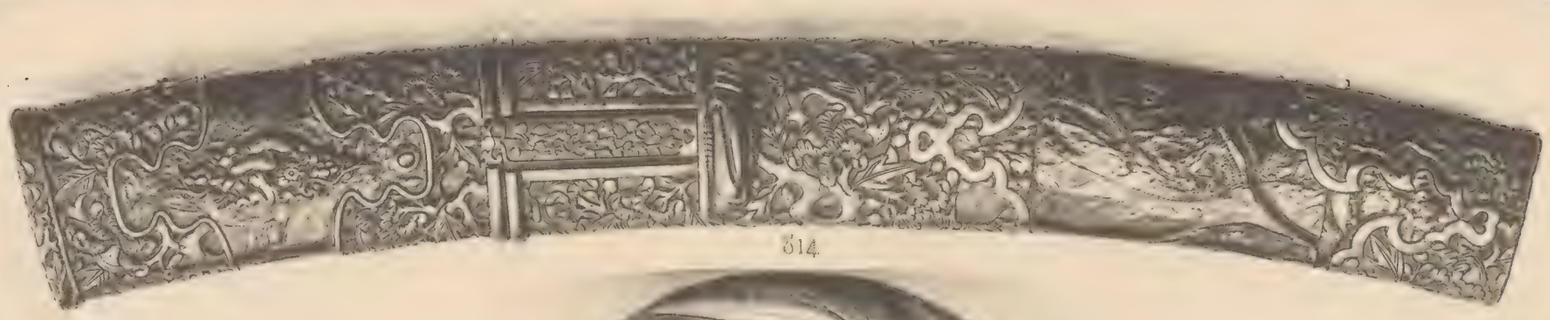
Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Étuis



812

813



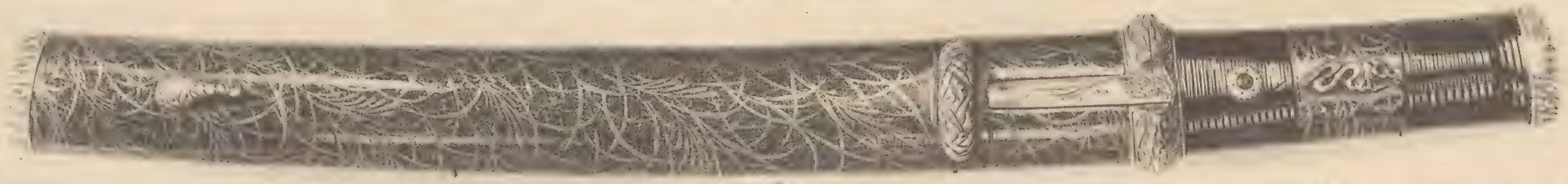
814

815

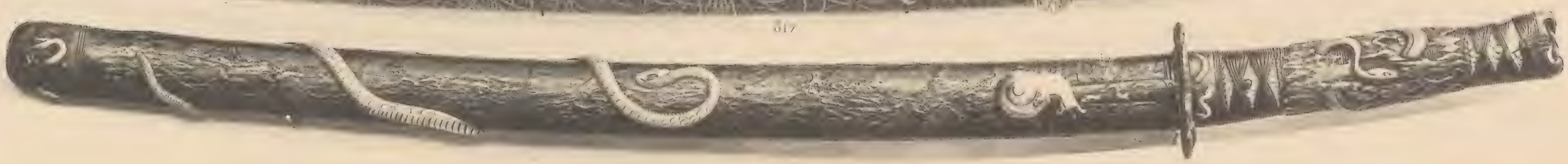
820

819

818



817



816

Ateliers Photomécaniques

Étuis

Pl. 83.

821

823

825

832

838

840

842

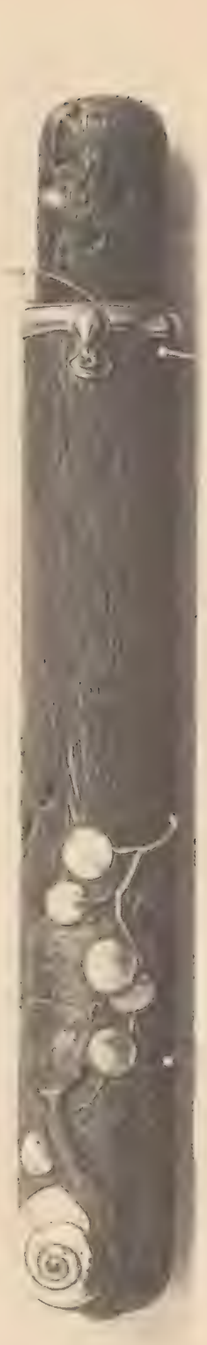
844

827

828

829

830



831

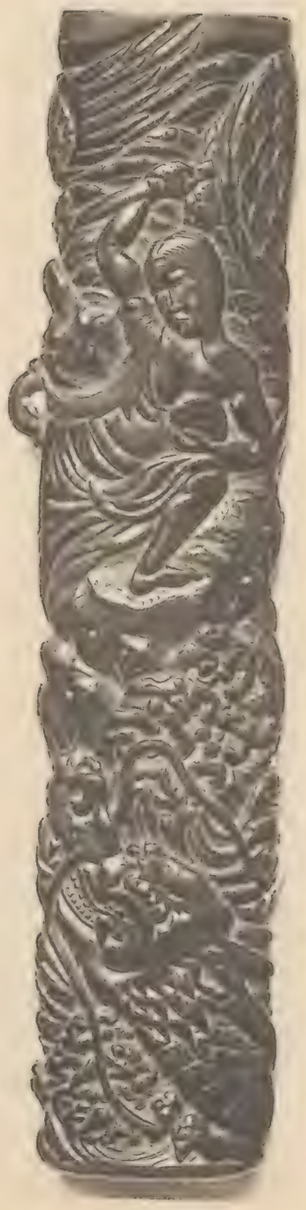
834

835

836

837

845



846

847

848

824

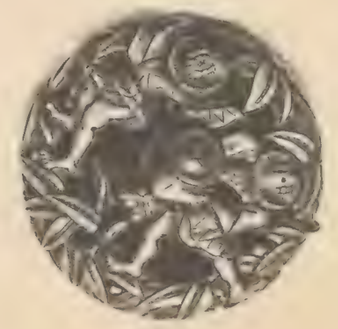
826

833

839

841

843



849

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

850

851 852

853

854

855

856

857

858

859

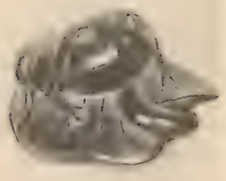
860

861

862

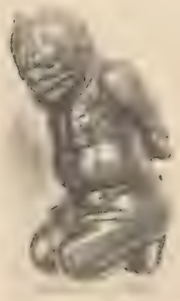
863

864


865

866

867


868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885 886 887

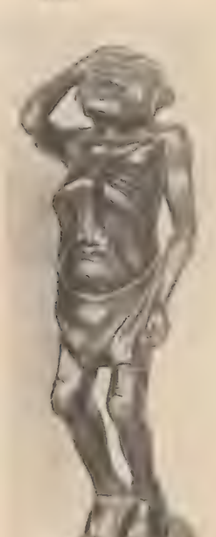
888 889 890

891

892

893

894


895

896

897

898

899

900

Meliers Photomecaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Netskés

901 902 903 904 905 906 907 908

909 910 911 912 913 914 915 916

917 918 919 920 921 922 923 924

925 926 927 928 929 930 931 932

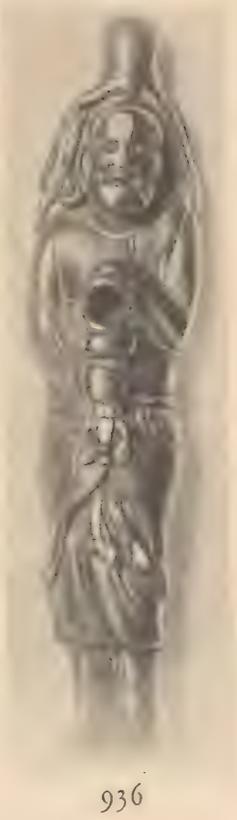
Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Netskés

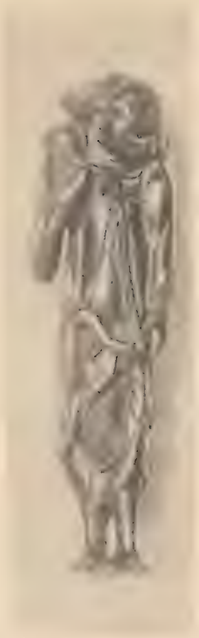
933

934

935



936



937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint Martin

Netskés

978 979 980 981 982 983 984 985 986

987 988 989 990 991 992 993 994 995 996

997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005

1006 1007 1008 1009

1010 1011 1012 1013 1014 1015

1016 1017 1018 1019 1020

1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038

1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048

1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Manches de Couteaux
métal ciselé

1060

1062

1063

1061

1064

1067

1065

1066

1068

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

Photomécaniques
, Faubourg Saint-Martin
PARIS

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

1087

1088

1089

1090

1092

1091

1093

1094

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

1095

1096

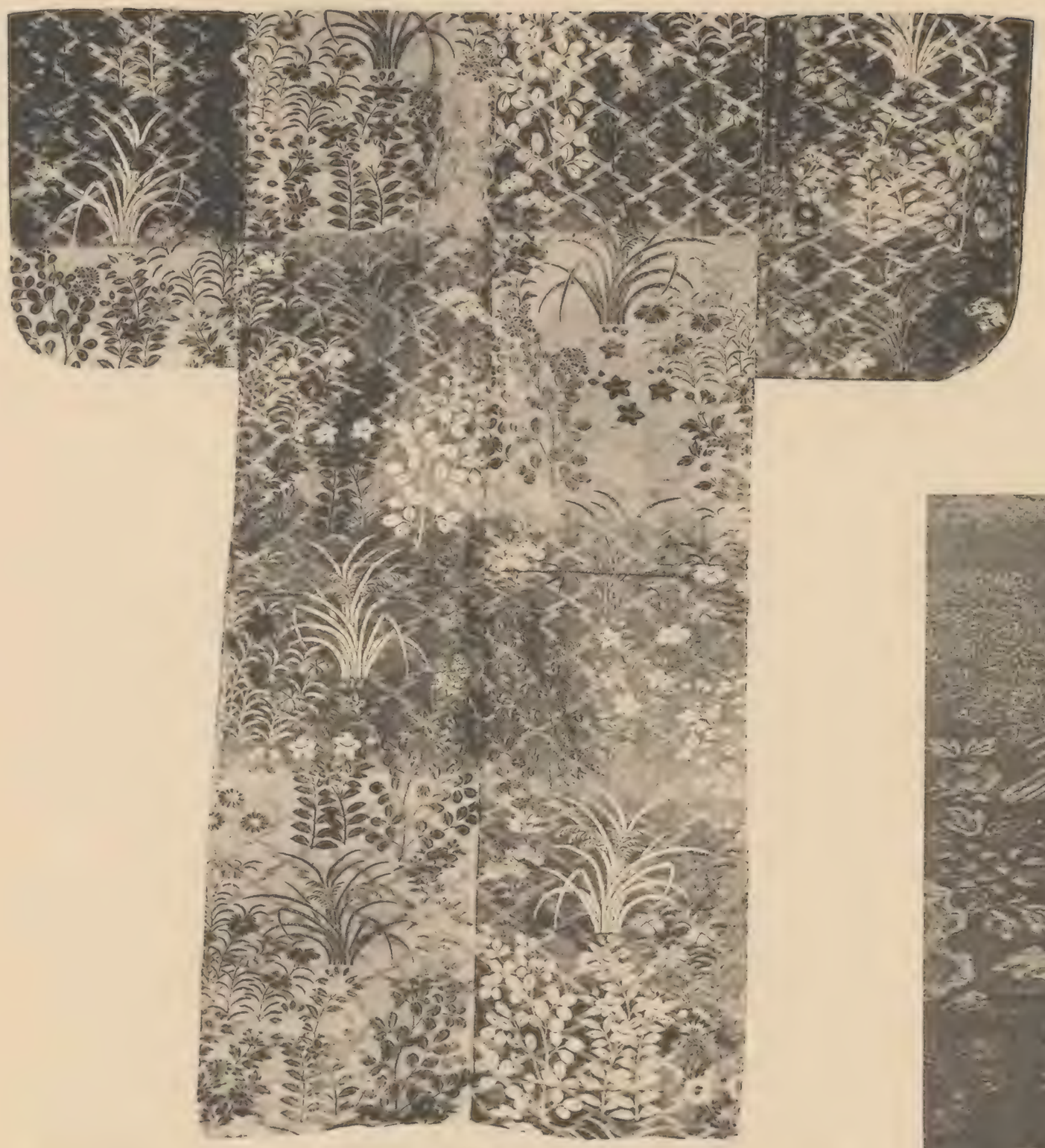
1097

1098

1099

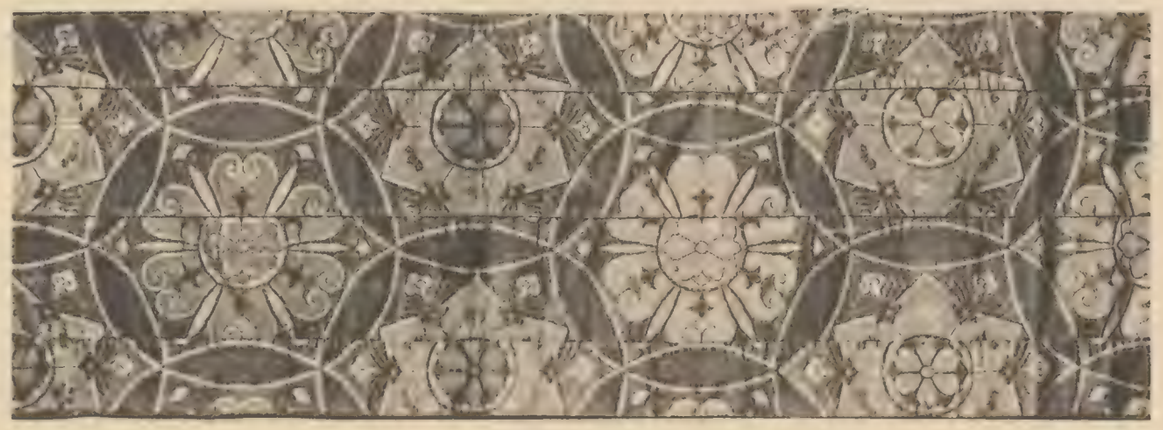
1100

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS



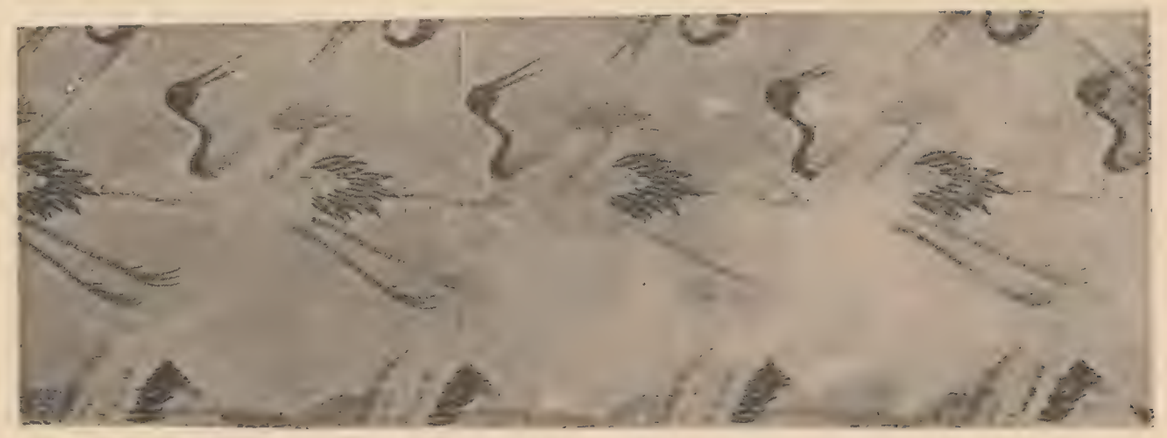
1101

1102



1103

1104



1105

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

1113

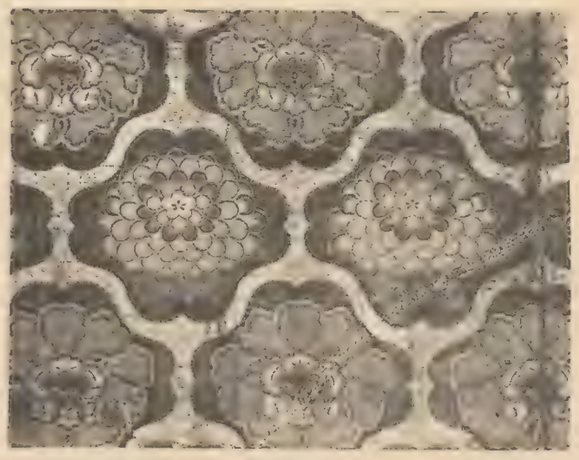
1114

1115

1117

1118

1116



1119

1120

1121

1122

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

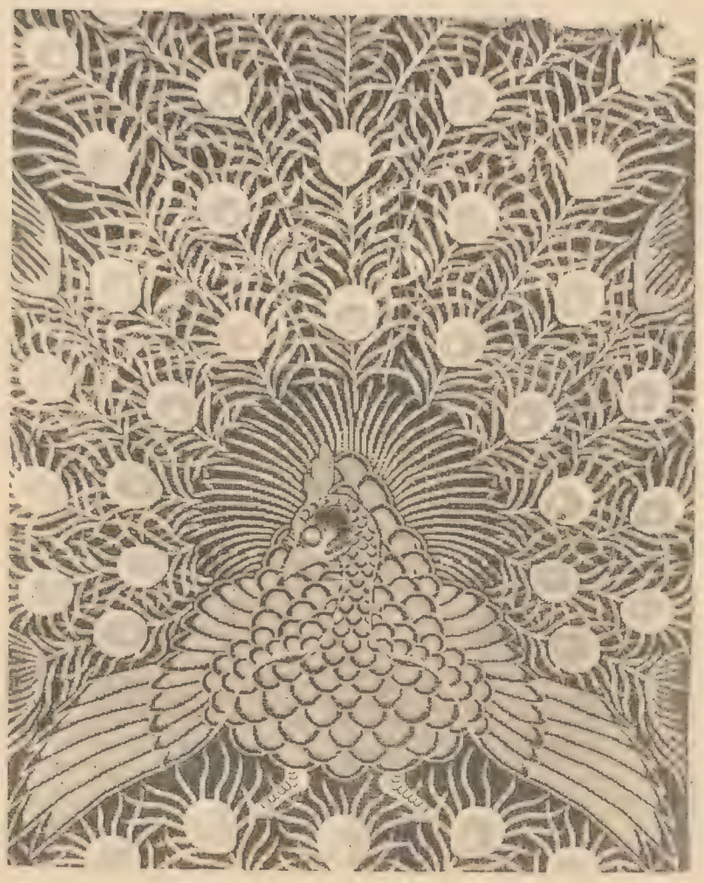
1123

1124

1125

1126

1128



1129

1127

1130

1131

1132

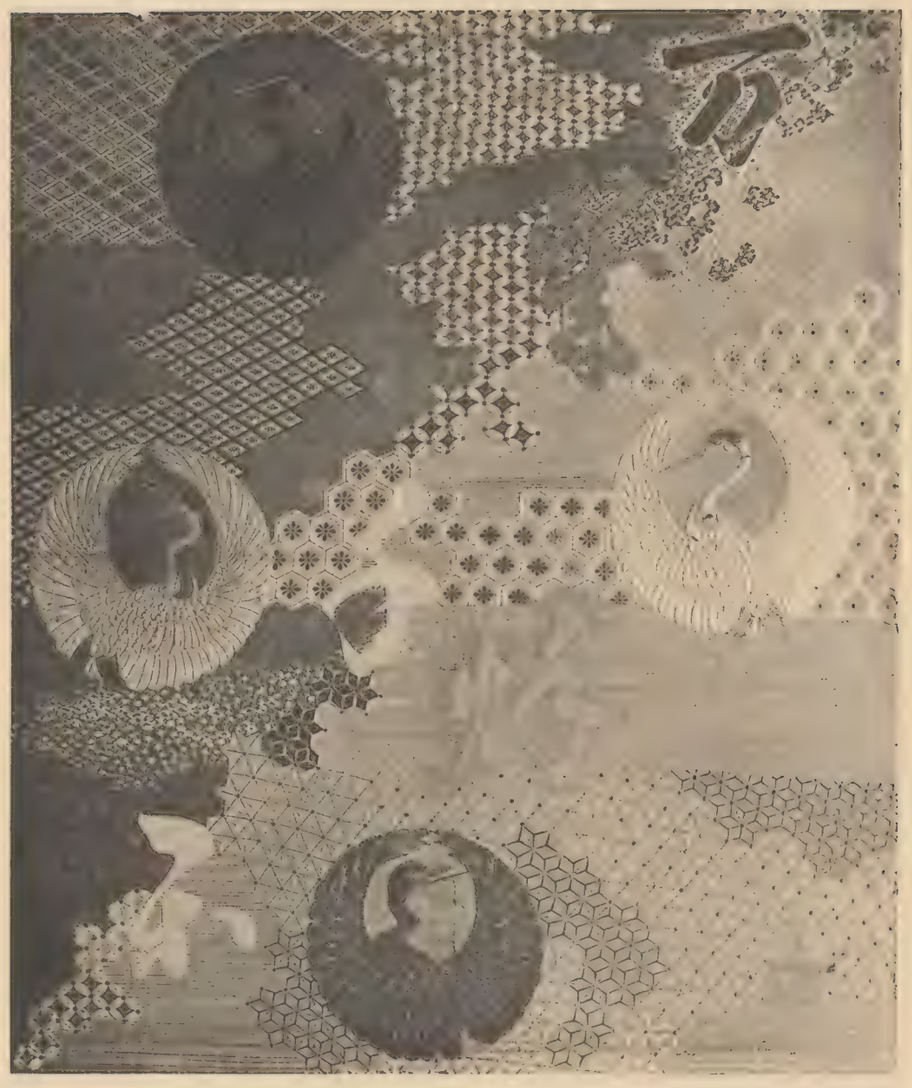
1133

1134

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

1135

1136



1137

1138

1139

1140

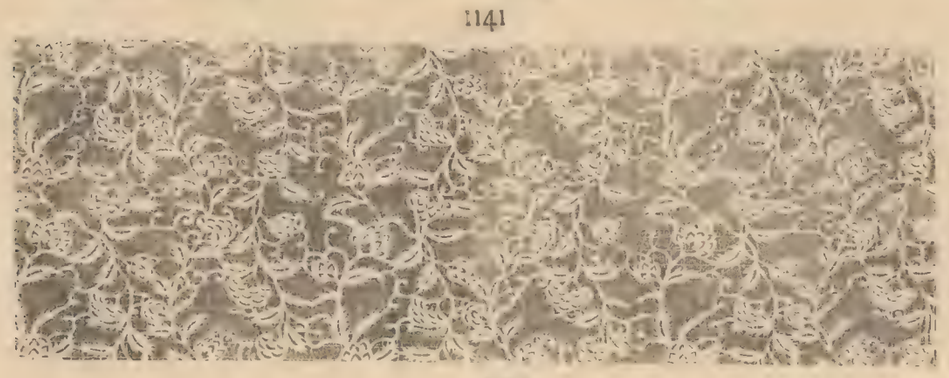
Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Marti
PARIS

Foukousas

Pl. 99.

1141

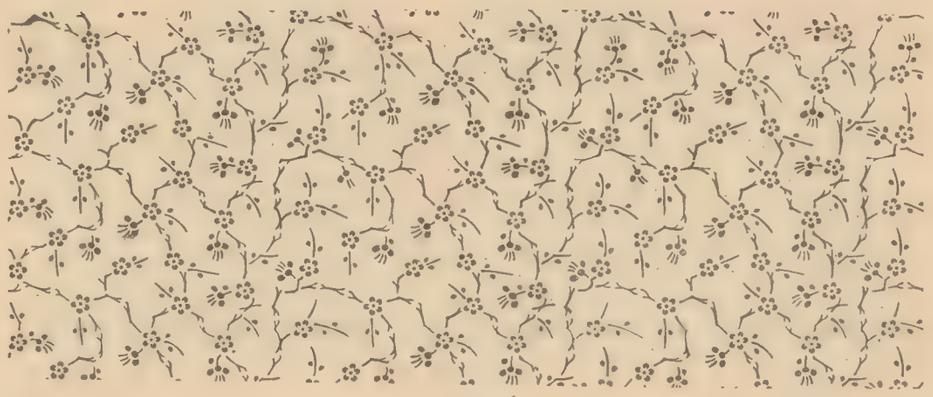
1142



1143

1144

1145



1146

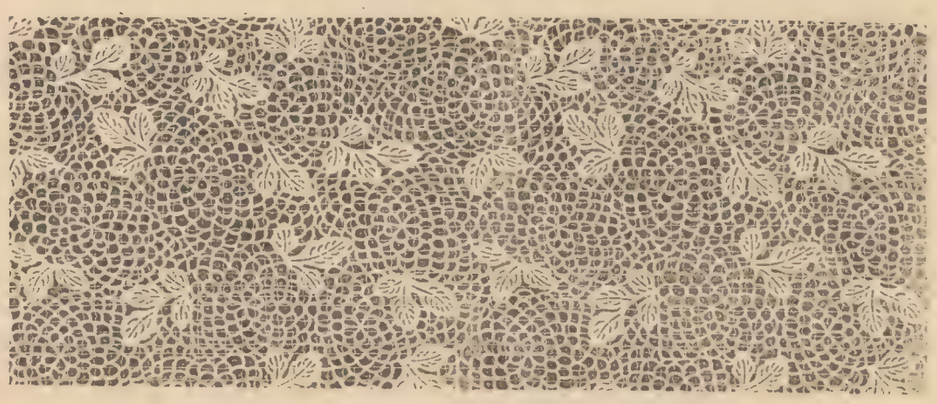
1147

1148

1149

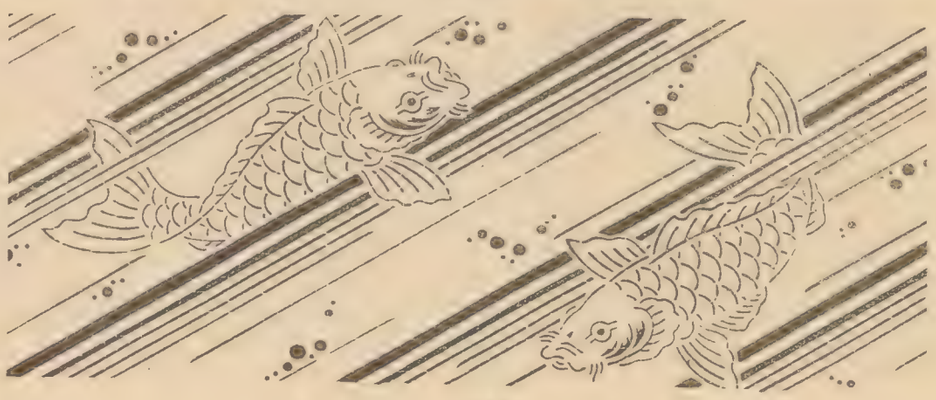
1150

1151



1152

1153



1154

Ateliers Photomécaniques
250, Faubourg Saint-Martin
PARIS

Blank Page Digitally Inserted

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 01768 2584